

# *Sandmann* zu "Sandman": Eine Parodie zum Wahnsinn von Rey Irwin und Eric Gudenkauf

## Die Klasse

Dieses Projekt war das letzte Projekt für Grmn 521, in dem wir die deutsche Literatur von 18. und 19. Jahrhunderte lesen und diskutierten. Das Projekt hat unser Verständnis von Themen in *Der Sandmann* und Merkmale von deutschen Literatur in die 18 und 19 Jahrhunderte geprüft.

## *Der Sandmann* (1816)

*Der Sandmann* ist eine Geschichte von E.T.A Hoffmann. Es ist über Nathanael, ein Junge, dessen Vater in ein Feuer gestorben hat, als er ein Kind war. Nathanael dachte, dass den Mythischen Sandmann der Mörder war. Sein Freunden Lothar und Clara dachten kein Mörder war, und dass der Tod des Vaters ein Unfall war. Später Nathanael trifft Olympia, ein Töchter des Professor Spalanzani. Nathanael war verstört wenn er lernt, dass Olympia ein Automat war. Alle diese Problemen brecht Nathanael und beginnt sein Abstieg zum Wahnsinn.



## Warum haben wir "Mr. Sandman" benutzt?

- "Mr. Sandman" ist sehr fröhlich und *Der Sandmann* ist sehr melancholisch
  - Beide zusammen hat ein komödiantischen Effekt
- Die Handlung für beide ist die Suche nach dem Idealen Partner / idealler Partnerin finden
  - In "Mr. Sandman", singen Die Chordettes über den perfekten Mann
  - In *Der Sandmann*, ist Olympia die ideale Frau aber sie ist ein Automat

## Technischen Aspekten

- Jeder Vers bespricht ein anderen Sandmann
  - Der erster ist ein Mythischen Konzept
  - Der Zweiter ist Spalanzani
  - Der Dritter ist Copellius
- Das Lied wird am Anfang strukturiert, dann fällt auseinander am Ende
  - Es zeigt der Abfall des Nathaneals zum Wahnsinn.



Follow QR code to access song

