

GRAMMATICAL REFORMULATION IN THE SEQUENCING OF A COMPLEX ACTION:
THE RE-ISSUING OF ADVICE IN RADIO PHONE-INS

by

KRISTINA MAREN SAUNDERS

B.A., Kansas State University, 2011

A REPORT

submitted in partial fulfillment of the requirements for the degree

MASTER OF ARTS

Department of Modern Languages
College of Arts and Sciences

KANSAS STATE UNIVERSITY
Manhattan, Kansas

2013

Approved by:

Major Professor
Emma Betz, Ph.D.

Copyright

KRISTINA MAREN SAUNDERS

2013

Abstract

This conversation analytic study aims to describe how advice is re-issued in German in an institutional setting. Schank (1979) has shown that conversation during German advice programs consists of five different phases, one of which is the advice-giving phase. For the current study, four conversations from a radio advice program were analyzed. The data show that the advice-giving phase identified by Schank is further characterized by three sub-phases: 1) issuing of initial advice, 2) negotiation of rejected advice through reformulations of the initial advice, and 3) offer to move to the closing phase, done via generalization of the previously-given advice.

I focus on the delivery of the second phase, in which the advice, previously rejected by the recipient, is re-issued using a number of discourse strategies on the part of the advice giver. These strategies include a change in recipient, a shift in source of the advice, the selection or change in reference (i.e. du 'you' vs. ich 'I'), a change in advised action, and a change in strength. In selecting one of these identified discourse strategies, the advice giver addresses the reason for the rejection of the advice on which the reformulation is based. Finally, in looking at the third phase, I explain the function of generalizations and their role in situating the interlocutors interactionally within the larger advice-giving phase, thus sequencing the complex action (Schank, 1981).

Table of Contents

Acknowledgements.....	v
Chapter 1 - Introduction.....	1
Advice as an Action / What is Advice?	3
The Structure of Advice Giving Sequences.....	4
Chapter 2 - Methodology, Data, and Transcription Conventions.....	8
Analysis	10
Generalizations	11
Change in Strength.....	21
Change in Advised Action.....	26
Change in Source	30
Change in Recipient.....	33
Chapter 3 - Discussion and Conclusion	37
References.....	41
Appendix A - Transcription Conventions.....	43
Appendix B - Full Transcripts	45

Acknowledgements

A special thanks to Emma Betz for her guidance throughout the writing process. To Mary T. Cople, I appreciate your time and advice in proofreading my work. All remaining errors are, of course, my own. I also wish to acknowledge Veronika Drake and Emma Betz for their help in the transcription process.

Chapter 1 - Introduction

The offering (and receiving) of advice is a complex action that occurs in everyday conversations. One might tell a friend about a problem, to which the friend will likely provide a potential course of action. One could get advice from a doctor about eating right, or from a mentor about job advice. The prevalence of advice, and the systematic nature in which it is given and received, makes advice a highly relevant area of investigation to communication scholars and interactional linguists. Below is an example of an advice-giving sequence in German, taken from a radio talkshow called *Domian*, the name of the host of the show:

(1) Schwangerschaft¹

=>² 228 H: .hhh also: ähm >julia.< ich finde schon dass du mit deinem
so *Julia, I really think that you should*
=> 229 freund sprechen solltest.
Speak with your boyfriend
230 C: mhm,
mhm,

Excerpt (1) is taken from a radio phone-in show during which callers seek advice about a wide variety of issues. It exemplifies the complex, though common action of advice giving (lines 228 and 229), where the (H)ost of the radio phone-in show advises the (C)aller to speak with her boyfriend about her pregnancy. This is subsequently rejected by the minimal acknowledgment token *mhm* in line 230, which in turn leads to a re-issuing of the same advice, shown in example (2):

¹ A list of transcription conventions can be found in Appendix A.

² => denotes the line in which the advice appears.

(2) Schwangerschaft

=> 265 H: nein [dann-] dann musst du mit deinem=
no [then] then you have to speak
266 C: [er hat-]
[he has]
=> 267 H: =freund sprechen.
with your boyfriend
268 (0.2)
269 C: mhm=
mhm

The reformulation in (2) exemplifies a change in strength via an upgrade from *solltest* (should) in the first example (line 229) to the more urgent and obligatory modal *musst* (have to), and which is further strengthened by the prosodic emphasis placed on the verb. Also present in this example is a further rejection of the proffered advice, when C does not begin her turn at the transition relevance place (TRP) (Sacks, Schegloff, & Jefferson, 1974) in line 268 and the minimal acknowledgment token *mhm* in line 269. In the following paper, I use conversation analytic methodology to examine 15 examples similar to (2), in that they are reformulations, in an effort to describe different methods of reformulating a previously issued piece of advice, drawing attention to the morpho-syntactic devices used to accomplish the action of advice giving. I also make an observation about sequential characteristics, such as offers to move to the closing phase of the conversation, which are communicated through reformulations. Additionally, I take into account the type of action to which the reformulation is responding (e.g. accounts or informings). The types of reformulations that will be analyzed include changes in recipient, shifts in source, changes in advised action, changes in urgency/strength of the advice, and generalizations.

Advice as an Action / What is Advice?

Advice, according to DeCapua and Dunham (1993), is defined as “opinions or counsel given by people who perceive themselves as knowledgeable, and/or who the advice recipient may think are credible, trustworthy, and reliable” (p. 519). The act of giving or receiving advice occurs in everyday conversations between family and/or friends, as well as in institutional settings, such as the radio phone-in show, from which my data are taken.³

A common theme in the discourse of advice in interaction is asymmetry in knowledge/experience. When seeking advice, the advice recipient creates an epistemic hierarchy between the advice giver and him/herself (Hutchby, 1995). That is to say, the advice seeker is asking for information that he/she is lacking, but that is thought to be held by the advice giver. This asymmetry creates situations that are face-threatening to the advice seeker. The concept of face refers to how one is seen or thought of interactionally. Brown and Levinson (1987) describe positive face as the desire to be thought of well and negative face as the desire to remain autonomous. Both positive and negative face are at play whenever the action of advice giving is pursued. To maintain positive face, there is a strong preference for agreement/acceptance of the proffered advice, yet agreement means maintaining the epistemic asymmetry inherent in the action of advice giving. In order to balance the asymmetry, the advisee would be obliged to reject the advice, an action that would threaten the positive face. The dichotomy of providing the preferred response and preserving positive and negative face created by the act of advice giving generates a context in which negotiation between advisee and advice giver becomes tenuous.

³ In order to remain consistent, my discussion of advice will be limited to that which occurs in an institutional setting. It should be noted that institutional advice-giving and non-institutional advice-giving are likely structured differently, and it should not be assumed that what is said about institutional advice also applies to non-institutional advice (s., e.g., Heritage, 2004).

This, in turn, leads to the complex advice giving sequences observable in my data.

The Structure of Advice Giving Sequences

Discourse and conversation analytic perspectives have presented a range of findings: from an analysis of the phases that construct an extended advice-giving sequence to discourse strategies used by the advice giver to encourage advice acceptance to morpho-syntactic elements employed to reject advice on the part of the advice receiver.

In their work on advice giving on German radio phone-in shows, both Schank (1981) and Willmann (1998) identify and describe different phases that construct an advice-giving session in an institutional setting. While the two studies differ in the terminology assigned to the phases, there are commonalities in their descriptions. Schank identifies four different sub-phases within the larger advice-giving phase. The phases are *Explikierung des Ratsucherproblems* (explication of the advice recipient's problem), *Erfassung der Lage und Person des Ratsuchers* (assessment of the situation and advice recipient), *die Ratsuche selbst, d.i. das gemeinsame Entwerfen eines Handlungsplan für den Ratsucher* (the actual search for advice, i.e. the collaborative construction of a plan of action for the advice recipient), *die Akzeptationshandlungen, mit denen die Praktikabilität des erstellten Handlungsplans für den Ratsucher nochmals überprüft wird* (the actions of acceptance, through which the practicality of the decided-on plan-of-action for the advice recipient are checked). It is within the “search for advice” phase that the action of advice giving is negotiated. It should also be noted that the subsequent? phases are fluid, and movement into and out of different phases may be required during the actual negotiation process. For instance, if the advice offered during the “search for advice” phase is rejected, the interlocutors may be required to reassess the situation, thus returning to the previous phase.

The transitioning in and out of the different phases, as outlined by Schank (1981), is the product of interaction between two interlocutors: the advice recipient and the advice giver. Hutchby (1995) argues, however, that this description is not sufficient for talk show interactions, but rather that there are four participants to such an interaction. In addition to the advice giver (termed the expert by Hutchby, p. 219) and the advice recipient, Hutchby adds the host of the radio show and the listening audience as participating parties to the interaction.⁴ He demonstrates in his analysis of a radio talk show in London how the expert and the host work to construct a generalized piece of advice. This occurs only after the advice recipient and the expert? have worked through the specific problem and tailored advice has been offered. The generalized advice is constructed in an effort to advise members of the larger listening audience. In my analysis of German radio phone-ins, I will describe another possible function of generalizations, namely that the action of generalizing a previous piece of advice signals an offer to move to the closing.

The roles adopted during advice giving in an institutional setting are highly constrained, and at times problematic. It is possible for advice givers and advice recipients to occupy the additional roles of “troubles teller” and “troubles recipient” (Jefferson & Lee, 1992, p. 522). In their study on advice, Jefferson and Lee describe the mismatch between troubles tellers and advice givers, since both occupy the category⁵ of speaker,. If the troubles teller is unwilling to surrender the category of speaker, he/she does not align as advice recipient, thus leading to rejection of the advice. This may be the cause of advice rejection in my data, which in turn leads to a reformulation by the advice giver. Lastly, Gülich and Kastner (2002) research the roles of

⁴ It is common in institutional settings, such as radio phone-in programs, that the roles of host and expert are embodied by one person. This is the case with *Domian*, the talk-show host of the radio show used in the data under investigation.

⁵ For more information on membership categorizations see Sacks (1992).

advice giver and recipient in the context of pastoring. They assert that roles, after being established in the opening sequence of the conversation, must be continuously re-established throughout the remainder of the interaction (p. 203). This is done by making relevant the role of advice giver through listening to the advice seeker's problem and what Gülich and Kastner term *typische sprachliche Merkmale eines Ratschlags* (typical speech characteristics of a piece of advice) (p. 203). For example, the use of *in meiner Erfahrung*/'in my experience' as a typical speech characteristic of advice giving reminds the caller of the designated roles of advice giver and advisee by reiterating the epistemic advantage held by the advice giver. In my data, Domian employs both methods in advice giving sequences in order to encourage advice uptake (or acceptance).

Once advice has been offered, acceptance or rejection of the advice becomes relevant. The type and format of the next action, however, depends on the sequential placement and (additional) functions of the advice turn. DeCapua and Dunham (1993), in their investigation of radio talk shows in the New York area, hypothesize that the advice giver's role is not always to advise. They document three possible actions for the advice giver: 1) to help clarify the problem for the advice recipient and to sort through options, 2) to confirm choices, and 3) to offer advice as needed. The advice givers in the study only gave explicit advice as a last resort. Contrasting DeCapua's and Dunham's "last resort" model, other studies describe contexts in which advice is explicitly sought after and expected (Poulios, 2010; Pudlinski, 2002; Waring, 2007a; Waring, 2007b). For example, Waring (2007a/b) analyzed the actions of advice givers in the context of peer tutoring for graduate students. The stated aim of these meetings was to improve academic writing skills. As such, advice was explicitly being sought, and was then explicitly given by the graduate consultants. Waring observed how the use of accounts given by the advice-giving peer

during tutoring function as “the reasoning, (i.e., cause and effect) provided to bolster the viability of the advice” (p. 372). In my investigation, it is observable that Domian utilizes accounts in a similar fashion, that is as a form of appeal for acceptance. In order to distinguish between accounts given by the advice giver, and those given by the advice recipient as a means of rejection, I have termed advice-giver accounts “reasoning.”

Waring bridges the gap between advice givers and advice receivers by observing the actions of both roles in the same context of peer tutoring. For graduate student advice recipients, Waring (2007b) notes how accounts are strategies in order to “forestall the interpretation of acceptance [of advice] as mindless compliance” (p. 133). Also working with the strategies of advice recipients, Poullos (2010) reports on the likelihood of advice rejection when advice is presented as a criticism, rather than as affiliative in an advice TV show in Greece. Poullos shows through his analysis how advice that can be interpreted as affiliative is more likely to be accepted. Extrapolating on this concept, it follows that advice givers may adopt affiliative advice giving as a strategy to improve the probability of the preferred response of acceptance. Pudlinski (2002) reports on potential strategies available to advice recipients in his investigation of advice giving on “consumer-run warm lines” (p. 483). Pudlinski defines consumer-run warm lines as being “peer-run, pre-crisis services, designed for providing social support” (p. 483). To accept advice, advice recipients discuss prior, current, or future actions and assert that the advice giver’s input is valuable. Contrarily, to reject advice, advice recipients recurrently present details that are inaccessible to the advice giver and that make the advice irrelevant or limit its applicability. Advice recipients may also explain that the proffered advice had already been considered and rejected, or use minimal acknowledgments (‘mhm’) as a means of “passive resistance to the problem” (p. 488).

These previous studies on the subject of advice build a context in which to situate my research, which discusses the strategies of the advice-giving party. The overall structure of the advice sequence, the roles assumed by the participants, the strategies employed by the advice recipient to reject advice, and the methods employed by advice givers to offer advice are all relevant themes in my discussion of advice re-issuings, and specifically of the formatting of such re-issuings.

Chapter 2 - Methodology, Data, and Transcription Conventions

The methodology used in this study is that of conversation analysis (CA) as a way to observe and describe how interlocutors display and understand each other's actions through talk and thus make sense to each other. It is the vocal display, that is what the interlocutors display to and for each other, as well as gestures and posture, which form the basis of analysis, rather than the analyst's interpretation of (underlying) interactional motives. One characteristic of CA is the close transcription of unsolicited speaker interactions, in which such details as prosody, volume, pauses, and overlap in speech are notated. For my analysis, I provide excerpts that demonstrate the advice-giving strategies under investigation. The excerpts consist of the original German and for each line of German, a line with the idiomatic⁶ translation in English.

My analysis is based on a collection of four conversations⁷, 35 minutes in all, taken from the radio phone-in show *Domian* on the German radio station *Radio Eins Live*. The show airs

⁶ The idiomatic translation is free from extralinguistic markings typically used based on the transcription convention, and is a simplified version of the original, meant to convey the general meaning of the utterance in question.

⁷ Two transcriptions were taken from the appendices of Cerovina (2004). The remaining conversations were transcribed according to the conventions given in Appendix A.

Monday through Friday between the hours of 1 a.m. and 2 a.m. My data set spans the years 2002 - 2006. The participants vary in age and sex. The problems addressed during the show cover a wide spectrum of issues: a lack of communication with the caller's biological father ("Leiblicher Vater"), pregnancy ("Schwangerschaft"), an infatuation with a teacher ("Lehrerliebe"), and cheating in a relationship ("Fremdgehen"). Full German transcripts for the four conversations are provided in Appendix B, though the idiomatic translation is not given. A list of transcription conventions can be found in Appendix A.

For purposes of clarity, a brief summary of the content of each conversation will be given to provide the necessary background information to understand the circumstances surrounding the advice-giving sequence.

Leiblicher Vater. The caller/advice seeker in this conversation is a male who is 24 years of age. He has divorced parents and was raised under the impression that his stepfather was his biological father. After his stepfather died, the caller learned the truth. He discovered that his biological father lives in the same town and that he has on several occasions interacted with his father. The advice seeker assumes that his father realizes who he is and wishes to contact him. The advisee and advice giver negotiate a plan of action for contacting the father. The caller is advised to first talk to the mother and then write his father a letter.

Schwangerschaft. In the course of this conversation, the 17-year-old female caller reveals that she is pregnant and is unsure of the baby's paternity. The father is either her boyfriend or her boyfriend's best friend. Her boyfriend is aware of the pregnancy, but not of the fact that his paternity is uncertain. His best friend, however, is privy to all information. The advice giver asserts that the advice recipient must speak to her boyfriend about the situation.

Lehrerliebe. A 19-year-old female caller has grown up in a small town and was raised by very strict parents. She attends an all-girls school and is months from graduation. She is uncertain if she can pass the graduation exam, however, due to a drop in her grade average over the past months. The source of the problem is a lack of focus, which stems from romantic feelings for a young male instructor. She is advised by the host, Domian, to leave her small town in order to be exposed to the wider world, and thus gain perspective. In order to leave, she must pass her graduation exam and is encouraged by Domian to do what she can to ensure she is able to leave home.

Fremdgehen. In this conversation, a female of 16 years calls Domian and discloses that she has been cheating on her boyfriend of three years with his best friend. The relationship with the best friend is relatively new, only two weeks old. Domian firmly tells the caller to end the relationship with her boyfriend, and to do so quickly. He offers reasoning for accepting his advice by indicating that the advised move would get her life back in order.

A total of 39 individual pieces of advice were identified in the data and included in a preliminary collection. Of those 39, nine were true first-issuings. By first-issuings it is meant that the content of the advice token is new, and has not been uttered during the previous talk. It is the rejection of first-issuings that prompts re-issuings, which may either be repeats (4 tokens) or reformulations (23 tokens). Three tokens were categorized as ambiguous, and were excluded from the analysis. It is the reformulations that are the focus of this study.

Analysis

A careful examination of the advice giving tokens yielded five different discourse strategies utilized by advice givers in the reformulation of previously-given advice:

1. Generalizations

2. Change in strength/urgency
3. Change in advised action
4. Change in source
5. Change in recipient

Each strategy will be described in turn, supported with excerpts from the data that exemplify the strategy.

Generalizations⁸

The discourse strategy of generalizations differs from those discourse strategies to follow in that generalizations primarily do sequential work. Re-issuings that have been generalized mark a transition from the “negotiation of rejected advice through reformulations of the initial advice” phase to the “offer to move to the closing” phase. The generalization is an attempt to find ground, on which both interlocutors can agree, therefore allowing for movement to the closing without any unresolved issues, which contributes to the interactants maintenance of positive face (Brown and Levinson, 1987). It has been shown that generalized advice that appears at the end of the conversation is meant to reach the wider overhearing audience (Hutchby, 1995), however, this need not be the case, and is indeed not in excerpt (3). All four analyzed conversations contained re-issuings of advice that exemplify this phenomenon.

Excerpt (3) demonstrates a generalization in line 227, as well as affective affiliation and acceptance, which lead to the closing. The arrow (\Rightarrow) indicates the line in which the re-issuing occurs.

⁸ It is important to note that generalizations are not identifiable by one common grammatical feature or change, but rather are observable through surrounding context, previously offered pieces of advice, and overall sequencing. I discuss generalizations first because of their strength of presence in the data.

(3) Fremdgehen

- 270 H: [dann] isses nicht so GANZ schlimm;
[then] *it is not completely bad*
- 271 aber du musst es auch wirklich dann jetzt SEHR bald tun;
but you also really have to do it now VERY soon
- 272 =WENN du es so weiterlaufen lässt-
if you allow it to continue
- 273 so wie du gerade ANgedeutet hast-
as you just indicated
- 274 finde ich es schlimm;
I find that bad
- 275 und dann lädst du noch viel mehr eh eh eh schuld auf dich-
and then you burden yourself with much more eh eh eh guilt
- 276 und musst ein schlechtes gewissen haben;
and must have a bad conscience
- => 277 so kannst du vielleicht so † EBEN NOCH die kurve kriegen
that way you can maybe still get your act together
- 277a find ich,
I think
- 278 C: ja hoffen wirs mal <<lacht>
yeah, let's hope ((laughter))
- 279 H: so in diesem sinne verabschiede ich mich von dir;
so on that note I take my leave from you
- 280 C: [=ja okey danke]
[yes okay thanks]
- 290 H: [und hoffe das dus schaffst]
[and I hope you pull it off]
- 291 C: ja
yes
- 292 H: alles gute indra höhö
good luck Indra haha
- 293 C: jo tschüs
yeah bye

H utters a piece of advice (line 271), emphasizing expediency, which is primarily encoded in the adverbs *wirklich*/'really' and *sehr bald*/'very soon' in co-occurrence with the modal verb *müssen*/'have to.' Due to the relative ambiguity, H proceeds to unpack, that is, to clarify, in line 272 what the *es*/'it' is that C has to do. He does so by providing his reasoning for acceptance by highlighting the consequences of non-acceptance, *wenn du es so weiterlaufen lässt*/'if you allow it to continue as it is.' H follows line 272 with further reasoning for acceptance of the previous

advice in line 271. The final advice is uttered in line 277, *so kannst du vielleicht so eben noch die kurve kriegen*/'so you can maybe still even get your act together.' H connects this advice and the previous advice with *so*/'that way.' The actual advice is embedded, in the sense that it is formulated as a reason for acceptance of the last advice and an opinion with the post-turn expansion *ich finde*/'I think.' The generalization lies in the phrase *die kurve kriegen*/'get your act together' (line 277), which is presented as? the overall goal for the caller, and is accomplished by accepting the other pieces of advice offered in the earlier talk. *Die kurve kriegen*/'get your act together' also becomes easier to accept, because C concedes that her act is not together by seeking H's advice in the first place. C produces an agreement token *jo*/'yeah' (line 278). *Jo*/'yeah' in this position is not an acceptance because interactionally it is not possible for C to accept H's opinion, yet because C is the recipient of the talk, a response is relevant. *Jo*/'yeah' + *hoffen wirs mal*/'let's hope so,' functions interactionally as acknowledgment + affiliation with H's stance, effectively accepting the course of action as an appropriate one. After this sequence, the conversation moves directly to the closing in line 279.

Excerpt (4) represents a generalization and an attempt at affective affiliation, with acceptance and a prompt move to closing.

(4) Lehrerliebe

551 H: [mh (-)
=> 552 Ich möchte dich jetzt erMÜtigen;
I would like to encourage you now
553 DAS ist das was ich wirklich jetzt,
that is what I now really
554 das EINzige was ich wirklich äh=äh !KANN! in unserm
the only thing that I can really eh eh do in our
554a gesprÄch;
conversation
555 WENN du das abitur hAst;

when you get the diploma⁹;
 556 und ich (.) wie gesAcht ich (.) wünsche dir äh WIRKlich
and as I said I really wish (for you) uh
 556a dass dus äh .h bestEhst;
that you uh pass it
 => 557 .h ähm: (-) erMUtigen, (1.0)
uhm encourage
 => 558 in die (.) in die <<hi>> FREMde zu gehen sozusAgen <<hi>>,
you to go into the unknown so to speak ((laughter))

559 In eine andere STADT,
to a different city
 560 und ich SAge dir auf' aus EIgener erFAHrung,
and I can tell you from personal experience
 561 das IS schwEr;
that it is hard
 562 und die Erste zeit tut es WEH,
and the first time is painful
 563 und man sitzt auch sEhr viel EINSam rUm;
and one often sits around lonely
 564 .h aber dU hast LETztendlich nur zu geWINnen;
but in the end you only have something to gain
 565 (--)
 566 C: ja-
yes-
 567 H: LETZTendlich hast du nur zu gewInnen;
in the end you only have something to gain
 568 und nach ein pAAR jAhren oder vielleicht nach nem JAHR
and after a couple of years or maybe after a year
 568a schon,
already
 569 .h hast du FUSS gefAsst,
you will have gained a foothold
 570 und ha' FÜHRST auch dein eigenes lEben;
and also will be leading your own life
 571 (--)
 572 C: [ja;
[yes
 573 H: [und dAfür WÜNSCH ich dir;
[and for that I really wish you
 574 .h wirklich ALles gute und toi toi toi;
all the best and good luck
 575 (-)
 576 C: ja: DANkeschön;=

⁹ *Abitur*/ 'Diploma' refers to the equivalent of a U.S. high school diploma.

577 H: *yes thank you*
 =tschüss marTIna;
bye Martina
 578 C: *ja DANke fürs gespräch;*
yeah thanks for the talk
 579 H: *tschüüss,*
bye
 580 C: *tschüüss*
bye

The generalization in this excerpt takes place in lines 552 and 557-558, with the focus on *in die fremde gehen*/'to go into the unknown. This advice represents a generalization, because 'the unknown' can take a variety of forms and because the previous pieces of advice proffered by H, such as diving into student life (line 377), and meeting a man with whom C can fall in love (lines 407-408) are discreet tasks that can be accomplished in *eine andere stadt*/'in a different city' (line 559), which functions to unpack *in die fremde gehen*/'to go into the unknown.' Though these examples are unpackings/clarifications of the first advice in line 375 (*du musst in ne große stadt*/'you have to go to a big city.'), they all represent the unknown that C cannot experience without leaving home. Therefore, H provides C an opportunity to accept the advice of moving to a new city, without the pressure of accepting the specific possibilities presented earlier in the conversation. In other words, the generalized advice in (4) scales back the specificity of previous issuings, making acceptance easier.

H does affiliative work in the final advice issuing. The first occurrence is in line 556, *ich wünsch dir wirklich dass du es bestehst*/'I really wish for you that you pass it.' H shows affective affiliation with the expression of his personal wishes for C's success. H proceeds to the advice utterance and follows with acknowledgment of the difficulties that acceptance of the advice would entail (lines 562-563). H finishes his extended turn with *aber du hast letztendlich nur zu gewinnen*/'but in the end you only have something to gain,' to which C agrees in line 566. C's agreement is followed by a last sequence before the closing, in which H outlines the

positive outcomes that acceptance will bring, *fährst auch dein eigenes leben/‘lead your own life.’*

This sequence contrasts with that of the previous sequence, in that the prior sequence acknowledged difficulty and the following sequence offers the benefits. C agrees with the second sequence (line 572), and H closes the conversation.

As shown above, generalizations function as an offer to move to the close of the conversation. When accepted, the conversation quickly closes, but if rejected, more negotiation is required by both parties. Excerpt (5) represents one option available to H if the offer to move to the closing is neither accepted nor outright rejected.

(5) Schwangerschaft

- 285 H: [man-man weiß es nicht. aber d-es könnt ja sein.=>aber ich
[one doesn't know but that could be, but I
286 finde< dann musst du jetzt die-die- die- karten auf den
think then you have to now lay the cards on the
287 tisch legen.
table
287a (.)
=> 288 H: da müsst ihr jetzt alle gemeinsam durch. das geht nicht
you have to all make it through together now, it won't work
288a anders.
any other way
289 (0.3)
290 C: mhm,
mhm,
291 (0.7)
292 H: so hart das auch ist. und so schwierig das auch ist
as hard as that is and as difficult as that is
293 für dich.
for you
294 (0.4)
295 C: mhm,
mhm,
296 (1.0)
297 H: ich möchte dir mal gerne meine: meine psychologin noch
I would like to put you in contact with my psychologist
297a geben
still
298 julia. die a[nja]. (.) ä[:h] die dir auch noch äh .hh=

299 C: *Julia* A[nja] *uh who may still be able to (help)*
 [ja] [ja]
 [yes] [yes]
 299a H: =>vielleicht
 you
 300 *auch ein paar< andere tips und ratschläge geben kann.<*
 and give you a couple other tips and pieces of advice
 301 C: *mhm,*
 mhm,
 302 H: *und äh dann legst du bitte jetzt auf, und äh die anja ruft*
 and uh then please hang up, and uh Anja will call
 303 *dich gleich an. okay?=
 you right away okay?*
 304 C: *=okay. .HHH ähm kann ich noch zwei autogr↑amme h↑am [von*
 okay uhm can I have two autographs [from
 ((304a-307a not shown))
 308 H: *alles gute.*
 all the best

 309 C: *danke. dir auch;*
 thanks you too
 310 H: *danke schön. ↑tschü:ss.*
 thank you bye
 311 C: *tschüss_*
 bye

The generalization in this excerpt appears in line 288 with *da musst ihr jetzt alle gemeinsame durch/* ‘you all have to make it through together.’ The source advice is implied in this re-issuing, insofar as C must tell her boyfriend the truth if all three parties (three being encoded in the word *alle/*‘all’) are going to make it through together. H does not provide any details on how to accomplish the goal in this issuing. H extends his turn with an extreme formulation of reasoning for acceptance, *das geht nicht anders/*‘it won’t work any other way.’ This extreme formulation is met with silence ((0.3) and (0.7)) and minimal acknowledgment, projecting a problem (lines 294-296). Similar to the first two excerpts discussed in this section, H exhibits an attempt at affective affiliation by acknowledging the difficulty of C’s situation (lines 292-293). The attempt at affiliation is also met with silence ((0.4) and (1.0)) and minimal acknowledgment (lines 294-296), again projecting a problem. C, however, does not explicate the issue. In

response, H cannot move to close with an unresolved problem, and thus offers another option to speak with the show's psychologist¹⁰ (lines 297-298). The recommendation receives an unproblematic acceptance from C via *ja* 'yes,' in overlap with H's turn. From there, H moves the conversation to the close.

As seen in (5), generalizations can result in unresolved issues between the interlocuters. Excerpt (6) is an example of what happens when the generalization as the offer to move to the close is rejected:

(6) Leiblicher Vater

=> 317 H: sein. aber hh >äh< du musst alles (.) >sagn wir mal< was in
be but um you have to let's say what is
=> 318 dei ner macht steht, musst du tun. auch: (.) um hinter
within your power you have to do so that when it's behind
318a dir
you
319 keine vorhaltung zu machen a-ach hätt ich mal. .hh
afterwards you do not have regrets oh if only I had
(done that)
320 (.)
321 H: undh das hast du >alles noch nich< ausgereizt.
and you still have not exhausted all options
322 (0.3)
323 C: ja natürlich,
yes of course
324 (0.4)
325 H: .hh so:. [un wenn-]
so [and if-]
326 C: [ich hab halt-] m jedes mal: vor der reaktion, in
[I'm just] every time from the reaction in
327 der hinsicht vor der negativen reaktion schrecke ich halt
regards to the negative reaction I just cringe
328 in der hinsicht zurück.

¹⁰ It is likely that there are stipulations as to when Domian must connect the caller with a psychologist. These stipulations could be related to the caller's age or the nature of the problem. This, however, does not negate the fact that H's attempt to affiliate through a generalization is not left unresolved. What is agreed upon, instead of the generalized advice, ends up being the transfer to the psychologist, which is promptly followed by the closing.

329 H: *in that regard*
 =ja? und >wenn deine mutter da etwas nega-nega negative
yeah? and if your mother reacts somewhat nega-nega
 330 reagiert:< dann musst du sagn >pass mal auf?<
negatively then you have to say watch out
 331 (0.4)
 332 H: ich hab verdammt nochmal n re:cht dazu.=das is mein vater
once again I have a damn right to that, that is my father
 333 und ich möchte meine vergagenheit wissen:..hh auch wenn es
and I want to know my past even if it
 334 für dich vielleicht n dunkles kapitel deines lebens is? .h
is maybe a dark chapter of your life?
 335 [aber,] ich bin n erwachsener junger mann? sag mir was da
[but] I am a grown young man tell me what
 336 C: [mhm?]
 337 H: los war.=>ich will es wissn:< .hh Sag mir Einmal alles un
went wrong.=> I want to know:< hh Tell me everything Once
 338 dann >lass ich dich damit auch in ru:he< kannst du i:hr so
and then >I will leave you in peace< you can tell he:r like
 339 sagen.
that.
 340 (1.0)
 341 C: na das werd ich au machen.=
well that's what I will do
 342 H: =ja.
yes
 343 (0.6)
 344 H: lieber andy,=alles gute un >toi toi toi.<
dear Andy all the best and good luck
 345 C: danke schön
thank you
 346 H: =.heh-tschü(h) ss:
bye
 347 C: schön abend [no]
have a good evening
 348 H: [ja:] danke, tschüss:,
[yeah] thanks, bye
 349 C: †tschüss
bye

The generalization occurs in lines 317-318. The generalization of the advice can be seen in the word choice of *alles*/‘everything.’ By not specifying to what *alles*/‘everything’ refers, H provides room for C to interpret what he believes to be in his power, making acceptance more accessible. C, however, does not accept, but rather rejects via a non-response (line 320). The

rejection prompts H to extend his turn into line 321, by challenging that C has not yet done everything in his power. C's response in line 323 is problematic. Interactionally, the preferred response to H's negatively-formulated question would be a negative answer, such as *nein*/'no'. C, however, produces the positive *ja natürlich*/'of course.' This non-preferred response signals to H that a problem remains, and is thus disaffiliative. This problem becomes evident in line 326, when C relaunches a previous troubles-telling. In response, H returns to specified advice issuings, using hypothetical constructed speech to model the conversation between C and his mother (lines 330-338). It is to the final issuing, *so kannst du ihr sagen*/'you can tell her like that,' that C accepts strongly, using *werden*/'will,' thus verbally committing to future action.¹¹ After C's strong acceptance, the talk is quickly brought to a close.

Excerpt (6) exemplifies how extra work is required by both participants if the offer to move to the closing done via a generalization is unaccepted by the advice recipient. Instead of transitioning smoothly into the exchange of goodbyes, H is forced to return to more specific advice. Once this is accepted, there is no need for another generalization since the interlocutors have effectively affiliated with one another.

In all four examples, H does sequential work through generalizations of a previous piece of advice, thus easing the difficulty of acceptance and offering to move to the close. When the advice is accepted, the call is quickly brought to an end. When the advice is either met with minimal acknowledgment, as in (5), or a troubles-telling, as in (6), with both actions projecting a problem, H must do more work to close the conversation, often in the form of displaying

¹¹ It should be noted that advice acceptance, even when strong, is independent from committing to the action advised.

affective affiliation with the caller.

Change in Strength

In a change in strength reformulation, the advice is either strengthened or weakened. These two types are analyzed separately in order to make clear their very different functions.

The first type of change in strength is an upgrade in strength. An upgrade in strength relays a sense of urgency, and implies an imposition of obligation on the recipient. The advice in (7) is the source of the upgraded reformulation seen in (8). Both excerpts are presented and analyzed side-by-side for the sake of comparison. In (7), the issuing of advice on which the re-issuing in (8) is based is produced in line 247 and 249 and is in response to a new troubles telling by C in “Leiblicher Vater”:

(7) Leiblicher Vater

246 C: un bin ich da gesessen.
and (I) sat there

=> 247 H: =ja:. des[wegen is es so wichtig mit]dein==
yes th[at's why it is so important]your

248 C: [direkt nebn ihm. am gang]
[directly next to him next to the hallway]

=> 249 H: =mit deiner mutter zu schprechn. was ist da los? was is da
to speak with your mother what is the problem? what

250 *vorgefallen damals. .hh hat sie ihn das vielleicht so:ga:r*
took place at that time? did she even possibly

251 *uh .h aufgezwungen des e:r sich von dir fernhaltn soll.*
uh force him to keep his distance from you?

252 *>oder was war< da los.*
or what was the problem

H uses *deswegen*/'that's why' to connect C's troubles formulation to advice in lines 247 and 249.

This advice is already a reformulation of a previous offer (lines 212 and 214). H follows this issuing of advice with hypothetical constructed speech and candidate questions (lines 249-252).

C shows that he does not accept the advice by a (0.5) non-response (line 253). The rejection prompts an extended insertion sequence in lines 254-267, which are not shown here, but can be

found in Appendix B without a translation. H attempts again, beginning in line 268, to provide advice that could be accepted by C:

(8) Leiblicher Vater

268 H: da-du merkst wir stochern im ne:bel.
there you notice we're stumbling around in the fog
269 (.5)
270 C: ja,
yes
271 (0.3)
272 C: un das geht mir schon ne wei(h)le so.=
and it's been that way for me for a while
=> 273 H: =ja. >aber du musst mit deiner< mama: reden.
yes but you have to talk with your mom
274 (1.0)

275 C: also:
well
276 (0.2)
277 C: [ja das] muss i auf jeden fall [machen]
[yes I] have to do that absolutely]
278 H: [f:][↑unbedin]gt.=unbedingt
[f][definite]ly definitely

Excerpt (8) begins with an agreeable, that is an utterance that both prefers and allows for easier agreement, produced by H in line 268, to which C agrees (line 270). C expands his turn in line 272 with a new troubles-telling. In the advice turn in line 273, H promptly acknowledges C's trouble with *ja*/'yes' in addition to *aber*/'but', projecting disagreement. Here H delivers the advice via an upgrade in strength (line 273). Compared to the infinitive clause, *wichtig mit deiner mutter zu sprechen*/'important to speak with your mother' used in lines 247 and 249 of excerpt (7), where C is partially removed due to the lack of direct pronominal reference, *du*/'you', the advice in (8) addresses C directly using the pronoun *du*/'you.' The upgrade in strength is encoded further in the verb choice of *musst*/'have to' rather than the infinitive verb phrase seen in (7). This piece of advice, presented as the solution to C's troubles-telling, is fully, albeit reluctantly ((1.0) and (0.2) pauses) accepted in line 277.

In contrast to upgrades in strength in the re-issuing of advice, downgrades in strength appear to be formulated in an attempt to encourage acceptance of a less harsh piece of advice. Excerpt (10) illustrates this phenomenon. First, however, the advice that H reformulates is presented in excerpt (9) (line 375). It is worth noting, in terms of sequencing, that the original advice and the reformulation thereof make up the first and the last issuings in the conversation respectively.

(9) Lehrerliebe

372 H: damit du die chA[ã]nce hast n eigenes LEben zu führen; (-)
so that you have the chance to lead your own life
 373 und damit du auch aus den fittichen deiner !EL!tern
and so that you can also come out from under you parents

 373a rauskommst;
wings
 374 (-)
 => 375 du mUsst in ne GROße stadt;
you have to go to a big city
 376 geh nach MÜNchen berlIn HAMBurg KÖLN;
go to Munich Berlin Hamburg Cologne

The first advice of the conversation is produced in line 375 with *du musst*/'you have to.' Besides use of the imperative, the *du musst*/'you have to' formulation of advice is grammatically the strongest. The first issuing of advice is not accepted and negotiation is required, until line 552, when the final advice is offered.

(10) Lehrerliebe

551 H: [mh (-)
 => 552 Ich möchte dich jetzt erMÜtigen;
I would like to encourage you now
 553 DAS ist das was ich wirklich jetzt,
that is what I now really
 554 das EInzige was ich wirklich äh=äh !KANN! in unserm
the only thing that I can really eh eh do in our
 554a gesprÄch;
conversation

555 WENN du das abitur hAst;
when you get the diploma¹²;
 556 und ich (.) wie gesAcht ich (.) wünsche dir äh WIRKlich
and as I said I really wish (for you) uh
 556a dass du äh .h bestEhst;
that you uh pass it
 => 557 .h ähm: (-) erMÜtigen, (1.0)
uhm encourage
 => 558 in die (.) in die <<hi>> FREMde zu gehen sozusAgen <<hi>>,
you to go into the unknown so to speak ((laughter))
 559 In eine andere STADT,
to a different city
 560 und ich SAge dir auf' aus EIgener erFAHrung,
and I can tell you from personal experience
 561 das IS schwEr;
that it is hard
 562 und die Erste zeit tut es WEH,
and the first time is painful
 563 und man sitzt auch sEhr viel EINSam rUm;
and one often sits around lonely
 564 .h aber dU hast lEtztendlich nur zu geWINnen;
but in the end you only have something to gain
 565 (--)
 566 C: ja-
yes-

H begins formulating the advice in excerpt (10) at line 552 with *Ich möchte dich jetzt ermutigen*/'I would like to encourage you.' Beginning the advising turn in this fashion inserts H's perspective and removes the pointedness from the advice, while simultaneously affectively affiliating with the advice recipient. This is accomplished by moving H into the position of subject, rather than C, which contrasts with the *du*-formulations seen in excerpt (9). H interrupts the actual advice turn in lines 553-556 with an inserted turn expansion. He asserts that *dich ermutigen*/'encourage you' is the only option and foregrounds *abitur hast*/'have the diploma,' essentially presenting it as a necessary first step before the remainder of H's advice can be

¹² *Abitur*/'Diploma' refers to the equivalent of a U.S. high school diploma.

implemented. He follows this in line 556 with an affiliative utterance, *ich wünsch dir wirklich dass du es bestehst* 'I wish for you, that you pass it'. In line 557, H restarts the advice unit by repeating *ermutigen* 'encourage' and proceeding to core advice of *in die fremde gehen*/'go into the unknown.' In line 559, H unpacks what is meant by *in die Fremde gehen* with *in eine andere Stadt* 'in a different city.' H does not end his turn at the TRP, but rather extends his turn through line 564. In the turn expansion, H addresses the previous troubles-telling, when C mentioned her fear of leaving home for the big city. By calling on his previous experiences, *aus eigener Erfahrungen*, H re-establishes his position as the advice giver and provides C with candidate outcomes (lines 561-563), meaning possible outcomes, should the advice be accepted. H ends his turn in line 564 by providing C with reasoning for uptake, *letztendlich nur zu gewinnen*/'in the end you only have something to gain.' C produces the agreement token *ja*/'yes' after a pause, projecting a problem. C does not produce any troubles-talk, however, and the conversation quickly comes to a close.

Grammatical reformulations of advice that are executed through a change in strength are recognizable via the auxiliary verbs or verb phrases employed by the advice giver. In (8) H upgrades the verb strength from the infinitive verb phrase *wichtig mit deiner mutter zu sprechen*/'important to speak with your mom' to *du musst*/'you have to.' Patterning in the data shows that often times upgrades in strength follow troubles-telling sequences, which are addressed through urgency. Alternatively, downgrades in strength routinely follow affiliative sequences or occur at the end of the advice-giving phase. Excerpt (10) demonstrates both options; H produces a confirmable and C confirms and the advice is the final tu of the conversation. The downgrade in (10) moves from *du musst in eine große stadt*/'You have to go

to a big city' to *ich möchte dich ermutigen...in die fremde zu gehen*/'I would like to encourage you to go into the unknown.'

Change in Advised Action

At times, the proposed action is rejected as not being suitable to the advice recipients needs. This leads to a change in advised action, which refers to a change in the lexical verb used in the original advice in the reformulation of that advice. This is realized through changing the lexical verb, which carries the semantic weight, or through semantic unpacking of a previous piece of advice. That is, by clarifying what was meant by the previous issuing. Excerpts (11) and (13) are examples of this discourse strategy.

Excerpt (11) is taken from the call "Leiblicher Vater." The talk preceding H's turn in lines 230-231 includes an issuing of and rejection of advice (215-218). H shows no affiliation with C and challenges C by asking *was kann dir passieren*/'what can happen to you.' H's challenge makes relevant a defense from C. When C makes a claim of not knowing or understanding (the motivation of his fears) in line 221, H responds by moving toward affiliation in line 222. C then attempts to formulate the account in line 225, and showing defeat in line 229 (*ich hab keine ahnung*/'I have no idea'), invites H to intervene. Excerpt (11) is in direct response to C's troubles talk.

(11) Leiblicher Vater

214 H: würd mit der mutter rüber reden. und dann, .h der nächste
would talk about it with the mother and then the next
215 schritt du weißt ja wer das is, .h würd ich mit dem mann
step, you know who he is, I would simply (?) with
216 einfach mal- ich würd dem ma n brief schreiben
the man I would just write him a letter
217 (2.0)
218 C: °ja ich-° ich hab halt angst vor der reaktion.

yes I am just scared about the reaction
 219 (1.0)
 220 H: [was kann dir passiern]
 [what can happen to you]
 221 C: [ich weis etz au nisch wie] ich des erklären soll. ich
 [I don't know how] to explain it, I
 222 H: uja: >ich kann schon verstehn das is natürlich jetzt so n:<
 uh yes I can understand that it is naturally such a
 223 .HHh uh:m: [ja man-]
 uhm [yes one-]
 224 C: [>ja von< mei]ner seite aus her ich weiß nich
 [yeah from my side I do not know
 225 wie er reagiert [ob er] nie: dann kontakt mit mir haben
 how he will react [if he] won't want to be in contact
 226 H: [hm]
 227 C: will=oder:
 with me, or
 228 H: hm? .hh [aber]
 hm? [but]
 229 C: [ich hab kei]ne ahnung=
 [I have no]clue,
 => 230 H: =deswegen würd ich-ich würd da auch nich hingehn, ich
 that is why I would not go there, I
 => 231 würd da auch nich anrufen, ich würd schreiben.
 would also not call, I would write.
 232 (.)
 233 H: di-di-die adresse kriegs ja irgendwie raus.=oder?=
 the address you can somehow get ahold of right?
 234 C: =>des< i-ich weiß wo er wohnt.
 that I know where he lives.

This excerpt is a display of three different changes in advised action, presented as a list. H begins the advising turn in line 230 with no hesitation. He uses *deswegen*/'that's why' to link his turn to C's troubles talk, marking his advice as tailored to C's needs. The first two pieces of advice are formulated negatively, *nich hingehn*/'not go there' and *nich anrufen*/'not call' (lines 230-231). H advises C through the negatively formulated advice, to avoid methods of contacting C's father that would require immediate feedback, as would be the case by visiting his father in person or talking to him on the phone. These two pieces of advice respond to C's *ich weiß nich wie er reagiert*/'I don't know how he will react' because they would not require C to experience the unknown reaction firsthand, and are what makes this excerpt a change in advised action. H

ends his advising turn with *würd ich schreiben*/'I would write.' This last advice is a re-issuing of his earlier advice (line 217). It is not a reformulation, but rather a modified repeat, because the message of the advice remains the same, as does the basic grammatical format (*ich würde + schreiben*). By recontextualizing and unpacking the earlier advice in explicating what not to do, H directly addresses C's troubles-telling. The use of *deswegen*/'that's why,' in addition to the lexical repeat of the previous advice (line 216), suggests that H has already offered an adequate solution to C's problems. Finally, the placement of the negatively formulated pieces of advice at the front of the turn (lines 230-231) clarifies why the repeat of *ich würde schreiben*/'I would write' is an adequate solution.

In excerpt (13), another grammatical formulation is produced using the change in advised action discourse strategy. The context leading up to advice (13), as discussed in the introduction of this paper, involves the rejection of advice and negotiation of candidate outcomes between the interlocutors. Below is the original issuing of the advice for C to communicate with her boyfriend.

(12) Schwangerschaft

```
=> 197 H: eigentlich müsstest du deinem freund sagen  
      (now) you (really) should tell your boyfriend  
197a      was da passiert ist.  
          what happened (there)  
198      (1.1)
```

The previously rejected advice, on which (13) is based, suggests that C inform her boyfriend, proposing a top-down distribution of knowledge. C has knowledge that her boyfriend does not, and is responsible for relaying that information to him. After the advice in line 197, and the subsequent rejection via non-response in line 198, C acknowledges the advice (line 199) and accounts for the rejection (202) (not shown, s. Appendix B). In lines 203-226, H and C negotiate

possible outcomes and reasoning for acceptance. The insertion sequence ends with affiliation before H offers the next piece of advice, seen in excerpt (13).

(13) Schwangerschaft

226a C: .hhh
227 (0.7)
=> 228 H: .hhh also: ähm >julia.< ich finde schon dass du mit deinem
so *Julia, I really think that you should*

229 *freund sprechen solltest.*
speak with your boyfriend
230 C: mhm,
230a (0.2)
231 H: ich finde schon.
I do think so. / I really think so.
232 (0.3)

Excerpt (13) displays a difference in meaning between the original advice (line 197) and the reissued advice (lines 228-229). The focus of (13), realized in the phrase *mit deinem Freund sprechen* (speak with your boyfriend), communicates a conversation held between both actively speaking/engaged participants, rather than one participant talking at a passive listening partner. The change of verb, from *sagen*/'say' in (12) to *(mit jemandem) sprechen*/'speak' (with someone) in (13), suggests that a conversation take place (*mit deinem Freund sprechen*/'speak with your boyfriend') rather than a confession (*sagen was passiert ist*/'tell what happened'). This draws the focus away from C's guilt, thus making the advice more appealing for acceptance. In this way H attempts to lessen the likelihood of rejection, but fails as C rejects in line 230 via minimal acknowledgment (Pudlinski, 2002).

In excerpts (11) and (13), the meaning of the core piece of advice remained the same in the re-issuing. For excerpt (11), the core advice was to communicate with C's father. The re-issuing (in (11) including additional unpacking and in (13) with lexical modifications) functioned to detail how (not) to approach and accomplish that goal. Excerpt (13) also changes the

approach to achieving the goal of the core advice, namely to communicate with C's boyfriend. This should make acceptance possible or more palatable for C. In both cases, the change in advised action is accomplished at the grammatical level by choice (or semantic unpacking) of the main verb.

Change in Source

When a reformulation is done via a change in source, the agent of the advice is changed or becomes a passive participant. The strategy of a change in source appeared in all four conversations, with ten clear examples (out of 11). Excerpt (14) and (15) illustrate this strategy.

(14) Leiblicher Vater

- 298 H: ja, .hh ich würde auch das erst über den Vater machen den
yes, I would first handle the father situation the
 299 Kontakt.
contact (itself)
 300 (0.3)
 ((lines 301-307 not shown))
 308 C: [nur] hab ich halt au in der hinsicht irgendwie (.) angst
[only] it's just that in this regard somehow I am scared
 309 (0.7)
 310 H: [.hh]
 311 C: [ich weiss] nich warum ab[er]
[I do not] know why b[ut]
 312 H: [.hh] ja klar d-d-d-d-du kann- >du
[.hh] yes of course you can >you
 313 kannst ja auch eine ablehnung< erfahrn.
could experience a rejection
 314 (.)
 315 H: es kann auch [sein das] er sich nich meldet.=kann auch
it could also [be that] he does not call that could
 316 C: [genau]
[exactly]
 => 317 H: sein. aber hh >äh< du musst alles (.) >sagn wir mal< was in
be but uhm you have to let's say what is
 => 318 dei ner ma^{ch}t steht, musst du tun. auch: (.) um hinter
within your power you have to do so that when it's behind
 318a dir
you
 319 keine vorhaltung zu machen a-ach hätt ich mal. .hh
afterwards you do not have regrets oh if only I had
(done that)

320 (.)
321 H: undh das hast du >alles noch nich< ausgereizt.
 and you still have not exhausted all options
322 (0.3)
323 C: ja natürlich,
 yes of course
324 (0.4)
325 H: .hh so:. [un wenn-]
 so [and if-]
326 C: [ich hab halt-] m jedes mal: vor der reaktion, in
 [I'm just] every time from the reaction in
327 der hinsicht vor der negativen reaktion schrecke ich halt
 regards to the negative reaction I just cringe
328 in der hinsicht zurück.
 in that regard

Example (14) is preceded by a troubles formulation in lines 291-295, in which C expresses his self-doubt about confronting his half-siblings who are unaware they are half-siblings (not shown). Lines 298-299 respond to this new troubles formulation, specifically the implied suggestion that the caller's siblings rather than the father should be contacted first. Using *ich würde*/'I would' makes the advice uncontestable, because C cannot say what H would or would not do, however, as it functions as advice to C, it also makes a response highly relevant. The preferred response would be agreement with this action, but H receives silence instead (line 300). In lines 301-307 H works to affectively affiliate with C and attempts to normalize C's troubles (his fear of a negative reaction by the father). In line 308, C re-issues his troubles-telling of fearing his father's reaction. H acknowledge C's fear in lines 312-315 by formulating two possible (negative) reactions that C might expect to encounter if he follows H's advice, such as *ablehnung erfahren*/'experience rejection' and *sich nicht melden*/'not call.' C confirms the first candidate outcomes as illustrating his fears in line 316 with *genau* (exactly). The next piece of advice by H is then produced in line 317. In this piece of advice, H changes perspectives from the previous advice in line 298, from *ich würde*/'I would' to *du musst*/'you have to.' In lines 317-319, H addresses C's fear by underscoring the fact that C's fear is outside of his control, and

advising C to concentrate on his own actions, *was in deiner macht steht*/'what is within your power.' The switch from H's perspective to C's perspective puts the onus of responsibility of action directly back on C. The advice in 317-319 is met with non-acceptance via non-response. H extends his turn in line 321, asserting that there are still options that C has not exhausted. C agrees after a (0.3) pause with this statement of fact, but not with the suggested course of action. This is evidenced by lines 326-328, in which C continues to re-issue his trouble in the following sequence. In the case of this example, the change in source is in response to the re-issuing of a troubles-telling. In the next example, another form of the discourse strategy change in source can be seen in excerpt (15). Here, a change in source occurs in response to a sequence, in which C accounts for non-acceptance in line 202.

(15) Schwangerschaft

```

=> 197 H: eigentlich müsstest du deinem freund sagen was da passiert
      197a           ultimately you have to tell your boyfriend what
           ist.
           happened
198           (1.1)
199 C: [ja::(aber)]
      [yes (but) ]
200 H: [ich finde ] dass er da ein recht dazu hat.
      [I think  ] that he has a right to know
201           (0.4)

202 C: ja schon::; aba ich hab angst dass: ich erstrecht verliere.
      yeah okay but I am scared that I will lose all the more
      ((lines 203-226 not shown))
226a C: .hhh
227           (0.7)
=> 228 H: .hhh also: ähm >julia.< ich finde schon dass du mit deinem
      so Julia, I really think that you should
=> 229           freund sprechen solltest.
           speak with your boyfriend
230 C: mhm,
      mhm,

```

Excerpt (15) is a reformulation of the advice in line 197, *eigentlich müsstest du deinem freund sagen was passiert ist*/'ultimately you have to tell your boyfriend what has happened.' The sequence that follows involves the rejection of the second piece of advice via an account. H then prompts C to formulate candidate outcomes that address her account by saying in line 203, *ja aber was passiert wenn du es nicht sagst*/'yes but what happens if you don't tell him' (not shown), which in turn prompts H to re-issue the advice (line 228). In (15) H formulates the advice as an opinion (*ich finde*/'I think'), but also uses a form of direct address (*du/you*) to deliver the counsel. Example (15) is included as an illustration of the discourse strategy change in source because of the insertion of H's perspective (i.e. opinion) in the advice sequence. The core information communicated in the original issuing is also communicated in the advice in line 228, but the presence of the opinion phrase, *ich finde*, makes it a reformulation. The shift in source in this example re-establishes H's role as the advice giver and helps impede the production of a rejection, like the one received by the original advice (Gülich and Kastner, 2002).

Excerpts (14) and (15) demonstrate a change in source, where the expressed agent of the advice is changed. Both appear to be doing a type of refocusing. On the one hand, excerpt (14) changes from *ich würde*/'I would' to *du musst*/'you have to,' bringing the focus back to C and C's actions and returning him to an active role within the advice. Excerpt (11), on the other hand changes from *du müsstest*/'you have to' (polite) to *ich finde*/'I think,' drawing the attention back to H as the expert in the conversation.

Change in Recipient

A change in recipient is a reformulation that entails a change in the implied addressee. In such instances the advice giver addresses a person or group other than that addressed by the

previous advice. It is important here to make a clear distinction between change in agent and change in recipient. For reformulations done via a change in agent, the person effectively doing the action is changed, whereas a change in recipient involves a change in addressee and is more passive. While both serve to refocus the conversation, I chose to treat them separately due to the fact that changes in recipients often make reference to a third party. Excerpts (16) and (17) are both examples of this type of reformulation:

(16) Schwangerschaft

285 H: [man-man weiß es nicht. aber d-es könnt ja sein.=>aber ich
[one doesn't know but that could be, but I
286 finde< dann musst du jetzt die-die- die- karten auf den
think then you have to now lay the cards on the
287 tisch legen.
table
287a (.)
=> 288 H: da müsst ihr jetzt alle gemeinsam durch. das geht nicht
you have to all make it through together now, it won't work
288a anders.
any other way
289 (0.3)
290 C: mhm,
mhm,
291 (0.7)
292 H: so hart das auch ist. und so schwierig das auch ist
as hard as that is and as difficult as that is
293 für dich.
for you
294 (0.4)
295 C: mhm,
mhm,

In (16), lines 285-287, H produces advice for which acceptance is withheld via a non-response in line 287a. The lack of response prompts H to continue his turn in line 288. In the piece of advice, H switches pronominal reference from *du* 'you' (second person, singular, informal) in line 286 to *ihr alle* 'you all' (second person, plural, informal), in line 288 in order to include C's boyfriend and the boyfriend's best friend in his reference. By shifting the recipients from *du* to

ihr, H has also switched the focus away from C (*du*). Thus, H redistributes the responsibility that had been placed on C, which may have been hindering acceptance of his advice. This change in recipient also creates a second sequential space for C's acceptance. This, however, does not happen, as seen by the (0.3) pause in line 289. H then attempts affective affiliation in lines 291-292 by acknowledging the difficulty (*hart*/'hard'; *schwierig*/'difficult') of C's situation, which is met with a (0.4) silence in line 293 and finally the minimal acknowledgement token *mhm* in 294. C does not go beyond minimally acknowledging H's advice, never fully accepting it. H proceeds with a recommendation that C speak with another expert (the show's psychologist). H instructs C to hang up, so that she can be called back by the expert, thus closing the conversation (not shown).

Example (17) varies from (16) in that it appears in a different sequential position, appearing toward the beginning of the advice giving sequence.

(17) "Fremdgehen"

224 H: weil das ist ja eigentlich auch das oberste
because that is ultimately the most important
224a gesetz einer freundschaft-
law of a friendship
225 dass man die finger von der von der frau des freundes
that one leaves the woman of the friend
225a lässt,
alone
226 aber das muss er dann für sich sehen fffür sich regeln;
but he has to then see that regulate that for himself
227 (1.5)
=> 228 aber ↑DU DU musst für dich ne klare linie ziehen;
but you, you have to draw a clear line for yourself
229 du musst eigentlich raus aus der beziehung-
you have to ultimately get out of the relationship
230 so wie du sie
so how you
231 du hast sie eigentlich gerade nur schlecht dargestellt;
you have actually just now represented it bad
232 C: ja(h)a
yeah

Though it is the fourth piece of advice given in this conversation, it is the first true reformulation in the advice-giving sequence. A new advice is proffered in line 226, *aber das muss er dann für sich sehen für sich regeln*/'but he has to then see that regulate that (his behavior) for himself.' The recipient of this advice is *er*/'he', referring to the best friend of C's boyfriend. C has been cheating on her boyfriend with the recipient of the advice in line 226. This advice is received with a significant silence in line 227. C can neither accept nor agree with H's advice, because she has no epistemic right to it. Similar to example (16), H formulates the next advice in line 228 as a continuation by connecting the two turn constructional units (TCU) with *aber*, and simultaneously signals movement in another direction through a contrasting conjunction. H follows the conjunction with the personal pronoun \uparrow *DU DU*/' \uparrow YOU YOU' with rising intonation and increased loudness. The manner of production emphasizes the switch in recipients and focus back to C, thus creating a space where acceptance or rejection is sequentially relevant. When no response is forthcoming at the TRP, H expands his turn with another piece of advice and then produces a rationale for his advice. The latter takes the shape of a candidate understanding of C's situation/view (line 231), which makes confirmation by C relevant. C provides a confirmation in line 232 with *ja*/'yes.'

Both (16) and (17) are examples of reformulations that are accomplished via a change in recipient. Although the examples are produced in sequentially different positions, they both serve the purpose of redirecting the focus of the advice to different effects. The advice in (16) functions as a downgrade in strength, in an attempt to make acceptance more likely by distributing responsibility to the group rather than the individual. In (17), H is required to change the focus in order to make acceptance or rejection relevant again. Of the discourse

strategies being analyzed, change in recipient is the least frequent, with only the two examples presented here.

Chapter 3 - Discussion and Conclusion

In this paper I have attempted to describe five different discourse strategies used by an advice-giver to re-issue and reformulate previously rejected pieces of advice. The strategies discussed are generalization(s), change in strength, change in advised action, change in source, and change in recipient. Although the strategies under investigation in this study all encourage advice acceptance, acceptance is rarely the outcome of such re-issuings, which may be attributed to the effort made on the part of the advice recipient to preserve both positive and negative face. It is also important to note that different strategies address different types of rejections (i.e., accounting or informing).

One important difference between the five strategies is observable in generalizations. In the other four categories, a pattern in morpho-syntactic changes can be traced; this, however, is not the case with generalizations. As my analysis suggests, generalizations signal movement out of the “negotiation of rejected advice” phase into the “offer to move to the closing” phase. This conclusion differs from that made by Hutchby (1993), who posits that generalizations are meant to reach a wider overhearing audience. I claim that this is not the case with Domian, since the advice is still tailored to the caller’s situation, rather than broad strokes that could apply to numerous situations. Additionally, the time of the show does not lend itself to as large of an overhearing audience, taking place at 1 a.m., this in contrast to Hutchby’s study, which took place during the 5 p.m. rush hour. Lastly, the difference may be attributable to the language itself, though more research on German and English would be needed before an accurate cross-linguistic study could take place.

All four conversations under investigation demonstrated the employment of generalizations. When the generalized issuing of advice was accepted, H moved directly into the closing phase. When the advice was rejected, H was obligated to negotiate with C further, so that no issue was left unresolved, or perhaps unaddressed, before moving to the closing phase. Further investigation into this aspect of advice giving would contribute to the previous work conducted on closings in telephone calls in German (Selting, 2007a).

It is important to note that it is possible to employ multiple strategies in one re-issuing due to the fact that the strategies generally modify different morpho-syntactic elements. For example, a change in advised action is visible in a modification of the main verb, whereas a change in strength is typically visible in a modification of the auxiliary verb or adverbial intensifiers, although they can also rely on extra-linguistic factors such as prosody and volume, which will be investigated in a follow-up study.

Some limitations exist within my study and should be addressed in future research, in order to more accurately describe the functions of advice-giver strategies. For example, there were a number of ambiguous examples in my data that were counted as re-issuings rather than reformulations. These examples were titled “unpackings,” and seem to be re-issuing a former piece of advice by way of expanding/giving details as to what was meant by the source advice. Excerpt (18) is a brief example of this phenomenon.

(18) Lehrerliebe

374		(-)
375	H:	du mUsst in ne GROße stadt; <i>you have to go to a big city</i>
=>	376	geh nach MÜNchen berlIn HAMBurg KÖLN; <i>go to Munich, Berlin, Hamburg, Cologne</i>

It can be seen in excerpt (18) how the unpacking of the advice in line 375 is not in direct response to a rejection, because it follows an extended multi-unit turn by H (starting in line 362),

and C does not respond with a rejection. Unpackings seem to be functioning as turn expansions, rather than true reformulations. It is for this reason that unpackings were excluded from this study. However, a further investigation of turn-expansion unpackings (and particularly those taking the form of a list; Selting, 2007b) and their function in advice-giving may be merited.

As a preliminary study, one methodological limitation is the limited data set. This is seen as a limitation insofar as the larger the data set, the more refined the results will be. It should be made quite clear, however, that my findings are systematic and valid within the theoretical framework in which I am working. Additionally, the source of the data was narrowly defined, coming from only one radio phone-in show. Further sources (both other call-in radio shows and other types of institutional and mundane interactions) would be beneficial to future studies and a larger corpus of examples would improve our understanding of the structure of practice described here. Lastly, a closer look at the types of actions to which re-issuings are addressed is warranted in future research. All three factors lay the groundwork for future scholarship in this area.

In closing, this conversation analytic study has sought to outline and describe discourse strategies employed by an advice giver to reformulate previously offered pieces of advice in an institutional setting. It has also been shown that advice giving is a complex action that can occur in both mundane and institutional settings, making it a highly relevant area of study. A better understanding of reasons behind rejections and the effectiveness of reformulations is important knowledge for anyone in a position of an advice giver, such as between doctor and patient or between student and advice giver. Knowledge gleaned from a study such as this could potentially improve advice givers' effectiveness by raising their awareness of the actions and the

negotiation the occurs between themselves and the advice recipient, ultimately supporting more dialogic interactions in situations where both epistemic and power asymmetries are in play.

References

- Atkinson, J.M. and Heritage, J. (Eds.). (1984). *Structures of Social Action: Studies in Conversation Analysis*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Brown, P. & Levinson, S.C. (1987). *Politeness: Some Universals in Language Usage*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Cerovina, E. (2004). *Radio-Phone-Ins: Zwischen Beratung und Medieninszenierung*, (Master's Thesis). Retrieved from http://noam.uni-muenster.de/SASI/Cerovina_SASI.pdf
- DeCapua, A. & Dunham, J.F. (1993). Strategies in the discourse of advice. *Journal of Pragmatics*, 20(6), 519-531.
- Gülich, E. & Kastner, M. (2002). Rollenverständnis und Kooperation in Gesprächen in der Telefonseelsorge. In G. Brüner, R. Fiehler, & W. Kindt (Eds.), *Angewandte Diskursforschung* (Vol. 1) (pp. 197-214). Radolfzell: Verlag für Gesprächsforschung.
- Heritage, J. (2004). Conversation Analysis and Institutional Talk. In R. Sanders and K. Fitch (Eds.), *Handbook of Language and Social Interaction* (pp. 103-146). Mahwah NJ, Erlbaum.
- Hutchby, I. (1993). Aspects of recipient design in expert advice-giving on call-in radio. *Discourse Processes*, 19(2), 219-238.
- Jefferson, G. (1983). Issues in the transcription of naturally-occurring talk: Caricature versus capturing pronunciation particulars. *Tilburg Papers in Language and Literature*. 38, 1-24.
- Jefferson, G. (1985). An exercise in the transcription and analysis of laughter. In T.A. van Dijk (Ed.), *Handbook of Discourse Analysis* (Vol. 3) (pp. 25-340). London: Academic Press.
- Jefferson, G. & Lee, J. (1992). The rejection of advice: Managing the problematic convergence of a "troubles-telling" and a "service encounter." *Journal of Pragmatics*, 5, 521-548.
- Poulios, A. (2010). Aspects of advice giving and advice receiving in television talk shows. *Journal of Greek Linguistics*, 10, 251-294.
- Pudlinski, C. (2002). Accepting and rejecting advice as competent peers: Caller dilemmas on a warm line. *Discourse Studies*, 4(4), 481-400.
- Sacks, H., Schegloff, E.A., Jefferson, G. (1974). A Simplest Systematics for the Organization of Turn-Taking for Conversation. *Language*, 50, 696-735.

- Sacks, H. (1992). The baby cried. The mommy picked it up. In A Jaworski & N. Coupland (Eds.), *The Discourse Reader* (pp. 239-245). London: Routledge.
- Schank, G. (1981). *Untersuchungen zum Ablauf natürlicher Dialoge*. Munich: Max Hueber Verlag.
- Selting, M. (1998). Fragments of TCUs as deviant cases of unit production in conversational talk. In M. Selting & E. Couper-Kuhlen (Eds.), *Studies in Interactional Linguistics* [Studies in Discourse and Grammar 10] (pp. 229–258). Amsterdam: John Benjamins.
- Selting, M. (2007a). Beendigung(en) als interaktive Leistung. In H. Hausendorf (Ed.), *Gespräch als Prozess: Linguistische Aspekte der Zeitlichkeit verbaler Interaktion* (pp. 307-338). Tübingen: G. Narr.
- Selting, M. (2007b). Lists as embedded structures and the prosody of list construction as an interactional resource. *Journal of Pragmatics*, 39(3), 483-526.
- Selting, M., Auer, P., Barth-Weingarten, D., Bergmann, J., Bergmann, P., Birkner, K., ... Uhmann, S. (2009). Gesprächsanalytisches Transkriptionssystem 2 (GAT 2). *Gesprächsforschung – Online-Zeitschrift zur verbalen Interaktion*. 10, 353–402. Retrieved from www.gespraechsforschung-ozs.de
- Waring, H.Z. (2007a). The multi-functionality of accounts in advice giving. *Journal of Sociolinguistics*, 11(3), 367-391.
- Waring, H.Z. (2007b). Complex advice acceptance as a resource for managing asymmetries. *Text and Talk*, 27(1), 107-137.
- Willmann, T. (1998). *Beratungsgespräche zu privaten Themen in Radio-Phone-In Sendung*. (Master's Thesis). Universität Konstanz, Germany.

Appendix A - Transcription Conventions

Based on the Jeffersonian transcription system (Jefferson, 1983, 1985; Sacks, 1974, Appendix; Atkinson & Heritage, 1984, p. ix–xvi), with some additional conventions taken from GAT and GAT 2 (Selting et al. 1998, 2009).

[start of overlap (simultaneous talk by two/more speakers)
]	end of overlap
=	latching between turns (i.e. two utterance by different speaker follow each other without an intervening beat of silence) or continuation of a speaker's turn across transcript lines
(0.5)	silence; length of silence timed relative to the delivery of the surrounding talk
(.)	micro pause (less than 1/10 of a second).
.hh	audible inbreath
hh	audible outbreath
haha	laughter; different vowels (i.e. e, i, a) indicate the quality of laugh tokens
(h) (hh)	laughter within a word
<u>word</u>	word emphasis, usually higher pitch
WORD	higher volume relative to the surrounding talk
° word°	enclosed passage quieter than the surrounding talk
↑	rising pitch on following syllable
↓	falling pitch on following syllable
↑word↑	enclosed passage higher in pitch than surrounding talk
(word)	transcriber's uncertain hearing

- () unintelligible stretch of talk
- (()) transcriber's additional comments/ transcription of events
- >word< increase in tempo relative to surrounding talk
- <word> slowing down in tempo relative to surrounding talk
- : lengthening of the sound before the colon
- abrupt ending or cut-off (glottal closure)
- . TCU-final falling intonation
- ; TCU-final intonation, falling to mid
- , TCU-final continuing, slightly rising intonation
- ? TCU-final rising ('question') intonation
- word! accentuated delivery
- * marks location of or the beginning and end of embodied actions (described above the first line of speech)

Appendix B - Full Transcripts

Conversation 1 - Leiblicher Vater

001 H: tschü:ß. dan[ke
002 X: [tschü:ß.
003 (3.0)
004 H: hh °ms° jetzt frag ich meine regie, mit wem wir
005 weitermachen?
006 (.)
007 .h ↑mit dem [andi (.)und andi is vierundzwanzig ja]hre
008 ?: [((background noise, someone typing))]
009 H: alt: hallo and[i]
010 C: [>↑ja gu]tn abend.<
011 H: gutn abend.
012 (.)
013 H: guten morgen. um was gehts bei dir andi
014 C: ja oder guten morgen genau .h äm: es handel sich bei mir
015 um meim: (.) sozusagen biologischen vater
016 H: [mhmç]
017 C: [kamma] so sagen.
018 H: mhmç
019 (0.4)
020 H: was is mit dem?
021 (.)
022 C: ja, das wüsst ich au gerne °>huhuhu<° ich hab- absolut kein
023 kontakt mit ihm?
024 (0.7)
025 C: mir wohnen in da: gleichen Stadt?
026 (.)
027 H: j[aç]
028 C: [al]so ne ziemlich kleine stadt?
029 H: wielange hast du denn schon kein kontakt mit ihm
030 C: noch nie gehab[t, also als] kleinkind schon aba
031 H: [>noch< [nie gehabt.]
032 C: ich kann mich da nich wirklich gross dran erinnern.=
033 H: =und bist du bei deina- bei deina leiblichen mutta:
034 aufgewachsen
035 C: ja genau
036 (.)
037 H: und die ham sich f:- ganz früh getrennt.=als du: noch
038 kleinkind warst.
039 C: ja genau,
040 H: ja?=
041 C: =die hat dann au- danach geheiratet:?
042 H: [(mms?)]
043 C: [ich hatte] auch sozusagen nen Stiefvater bis ich

044 erfahr dann isch er: (.) gestorben?
 045 (.)
 046 H: >bitte<? >der< is gestorben?
 047 (0.3)
 048 C: ↑mhm?
 049 H: da Stiefvater is gestorben. mhm, .hh und wie kam
 050 das das .hh >das das< deine Eltern das nich uh so
 051 arrangiert haben dass du: auch NA:chdem dei-deine
 052 Eltern sich getrennt hatten, .h dass du doch
 053 kontakt auch zu: deinvater hattest?
 054 (0.5)
 055 C: das weiss ich nich.
 056 H: hast du deine mutter nie gefragt?
 057 (0.4)
 058 C: .hh ähf: e- is schwer weil sie wohnt ziemlich weit weg
 059 (.)
 060 C: also:: sie drauf anzusprechen fällt mir au nich wirklichsch
 061 leicht=ich weiss nich wies ihr:
 062 H: ja
 063 (0.5)
 064 C: fällt wenn ich jetz: davon anfang von meim: sozagen
 065 biologischen [vater] zu reden,
 066 H: [.hh]
 067 H: achso. dann war das hmhh ((räuspern)) all die
 068 jahre als du >als du< aufgewachsen bist war das n
 069 tabuthema.
 070 (.)
 071 H: [bei euch.]
 072 C: [ja,] nd ich habs >zwar nur< durch zufall
 073 rausgefundn.
 074 (.)
 075 H: >ahso< und du bist vn du bist ä:h i-in der annahme
 076 aufggewachsen dass der stie:fvater dein wirklicher vater:
 077 uh uh [gu-]
 078 C: [genau]
 079 H: a:hh jetz verstehich das=.h und uh seit wann weißt du das
 080 erst dass u:h dass u:h du noch ein: >also ein< wirklich
 081 leiblichn vater hast.
 082 C: als ich sibbzehn war
 083 (.)
 084 H: mm,
 085 (0.3)
 086 H: und wie is das rausgekommen?
 087 (0.6)
 088 C: i:ch- mir muschten damals zu unser haus dann verkaufen
 089 nachdem mein vater geschtorben isch?=
 090 H: =ja,=
 091 C: =meine mutter hats no n paar jahre versucht, aber
 092 s: hat ni:ch mehr so gei >also sie< hat ds haus nich mehr

142 H: nachdem du das tagebuch da gefunden hattest?
143 C: m[hm?
144 H: [habt ihr denn (.) gar nich weiter drüber gesprochen?
145 (0.6)
146 C: nich wirklich.
147 H: >UNd da[nn nie: w-<]
148 C: [ich hab au] gemerkt das war ihr unangenehm
149 H: mhm, un dann nie wieder danach.
150 (.)
151 C: ne:,
152 (0.7)
153 H: ↓mm?
154 (0.3)
155 H: wie alt is die mutter jetzt,
156 (0.4)
157 C: ä:h: ha hat heute geburstag= ((smily voice))
158 H: =hat heute geburstag hahe
159 C: jahrgang: siebenafünfzig [also] is sche
160 H: [mhm]
161 (.)
162 C: siemana- äh siemenevierzig
163 H: >siemvierzieg achtnvierzig=ja< .hh ähm:
164 (1.0)
165 H: wirst du sie besuchen?
166 (1.0)
167 C: jaja war i jetzt au vor kurzem erst,
168 H: ja >ne< ich mein zum geburtstach heute.
169 (0.5)
170 C: ne, da fahr ich etz äh nächsten monat [fahr] ich rüber
171 H: [ja]
172 H: ↑is sie- is sie so fit und gesund?
173 (0.3)
174 C: >jaja des auf jeden [fall.<]
175 H: [ja] so. jes-jetz plag dich die
176 frage äh was was is mit meim vater?
177 C: gen[au]
178 H: [waru:m?] un:d was is das für n typ? undh, .hh
179 C: ja[: oder (auch)]
180 H: [wahrscheinlich] würdstu ihn sogar gerne kennlern oder?
181 C: oh ja,
182 (.)
183 H: mhm,
184 C: sogar sehr gerne
185 H: mh[m,
186 C: [isch hab au noch zwei halbgeschwister zu denen
187 ich kein kontakt hab
188 H: mhm,
189 (0.9)
190 C: und [des]

191 H: [.hh] also- weißt du andi. äh (.) ich finde dass deine
192 mutter diese fragen aushalten Muss
193 (.8)
194 H: undh [du-] du sie ihr zumuten kannst
195 C: [eja:,]
196 (0.3)
197 C: a:ba: uh wie soll ich sagen wenn ich se etz frag s ändert
198 ja n der momentanen situation ja au nich viel
199 H: ne. >aber sie-< e-erst mal hast du doch wahrscheinlich
200 viele fragen was war da eigentlich damals los. warum habt
201 ihr euch getrennt. .h wielange wart ihr zusammen .h wa:rum
202 .h äh habt ihr das nich so geregelt dass ich zu meim vater
203 weiter kontakt hatte. unsoweiter da gibts ja erst mal viele
204 fragen zu stellen.
205 (0.3)
206 C: nja wenn ich so viel daran hab ich no nie gedacht
207 H: das würd ich machen. un sie wird dir ja sicher auch erzähl
208 könnn was das für ne beziehung war die muss da muss ja was
209 w- .h die hat ja dann nich mehr funktionie:rt und warum hat
210 die nich die nicht funktioniert,
211 (1.1)
212 H: das IS DER [ERSTE sch]ritt.=das würde ich machen=ich
213 C: [uja:]
214 H: würd mit der mutter rüber reden. und dann, .h der nächste
215 schritt du weißt ja wer das is, .h würd ich mit dem mann
216 einfach mal- ich würd dem ma n brief schreiben
217 (2.0)
218 C: °ja ich-° ich hab halt angst vor der reaktion.
219 (1.0)
220 H: [was kann dir passiern]
221 C: [ich weis etz au nisch wie] ich des erklären soll. ich
222 H: uja: >ich kann schon verstehn das is natürlich jetz so n:<
223 .HHh uh:m: [ja man-]
224 C: [>ja von< mei]ner seite aus her ich weiß nich
225 wie er reagiert [ob er] nie: dann kontakt mit mir haben
226 H: [hm]
227 C: will=oder:
228 H: hm? .hh [aber]
229 C: [ich hab kei]ne ahnung=
230 (ca. 39:48)
231 H: =deswegen würde ich-ich würd da auch nich hingehn, ich
232 würd da auch nich anrufen, ich würde schreiben.
233 (.)
234 H: di-di-die adresse kriegs ja irgendwie raus.=oder?=
235 C: =>des< i-ich weiß wo er wohnt.
236 H: so: dann uh dann hat Er wirklich die freiheit, uh du gibsth
237 deine daten an wie er dich erreichen kann; dann hat er die
238 freiheit zu reagiern.
239 C: aber er hatte ja schon n paar mal die möglishkeit als

240 isch:
241 H: Ja[:]
242 C: [mir] hamn [(hau:s) na] war ich=
243 H: [deswegen ist es so wichtig,]
244 C: =direkt neben ihm an- am tresen.
245 (.)
246 C: un bin ich da gesessen.
247 H: =ja: des[wegen is es so wichtig mit] dein-mit=
248 C: [direkt nebn ihm. am gang]
249 H: =deiner mutter zu schprechn. was ist da los? was is da
250 vorgefallen damals. .hh hat sie ihn das vielleicht so:ga:r
251 uh .h aufgezwungen des e:r sich von dir fernhaltn soll.
252 >oder was war< da los.
253 (0.5)
254 H: es ist schon seltsam dass der mann, offensichtlich hat er
255 ja ein gefüh:l für dich wenn er w-w-w-wenn er di(h)r hhu
256 die sachen umsonst gegeben hat im Kiosk. da-da das ist ng n
257 kleines signa:l schon: von von von herzens- .h empfindungen.
258 C: ja eins weiss i au n:ich ich hab damals auch ein fahrrad
259 von ihm geschenk gekriegt.
260 H: so.
261 C: so sachen das-<sowas weiß ich> halt noch.
262 H: =un Wa:rum ist der mann jetzt, oder warum war er immer so
263 zurückgehaltend. warum is er f-is es von sich aus is es von
264 ihm aus nich gegangen. .hh das ist doch
265 C: =vielleicht weil er jetzt au: familie hat, undh
266 ich w[eiß es nich
267 H: [v: v- vielleicht vielleicht vielleicht †vielleicht;
268 da-du merkst wir stochern im ne:bel.
269 (.5)
270 C: ja,
271 (0.3)
272 C: un das geht mir schon ne wei(h)le so.=
273 H: =ja. >aber du musst mit deiner< mama: reden.
274 (1.0)
275 C: also:
276 (0.2)
277 C: [ja das] muss i auf jeden fall [machen]
278 H: [f:] [†unbedin]gt.=unbedingt
279 (0.3)
280 H: .h †Unbedingt also: uh uh: ich meine >wenn du schon hier<
281 anrufst un mi-mit dem thema dich hier me:ldest. .h
282 (0.4)
283 H: e-is es ja klar was fürn wichtiges thema das für dich is.
284 C: ja das brennt mir au sehr wenn ich seh m-w-meine schwester
285 also meine halbschwester ode halbbruder, .h wenn ich die ab
286 und zu mal se[h:] nd i:ch- .h [ICh] trau mich nich zu dene
287 H: [.hh] [ja]
288 C: hinzugehn und zu sagen hey ich bin dein bruder oder

289 (weis[ste])

290 H: [hmm.] hm[ja das [würd ich-]

291 C: [ch trau mich] das nich.=au wenn ich

292 se jetzt schon öfters: awh (.) gesehn [hab und au].hh

293 H: [ja]

294 (.)

295 C: [wenn] se direkt vor mir standen teilweise,

296 H: [ja]

297 (.)

298 H: ja, .hh ich würde auch das erst über den Vater machen den

299 Kontakt.

300 (0.3)

301 H: aber die Neugierde hätt ich genauso wie du und wär genauso

302 gespannt]

303 C: [oh ja die] hab ich seh[r

304 H: [↓Ja:. ↑jeder wahrscheinlich

305 (0.4)

306 H: völlig normal. .hh=m

307 ALs[o.]

308 C: [nur] hab ich halt au in der hinsicht irgendwie(.) angst

309 (0.7)

310 H: [.hh]

311 C: [ich weiss] nich warum ab[er]

312 D [hh] ja klar d-d-d-d-du kann- >du

313 kannst ja auch eine ablehnung< erfahrn.

314 (.)

315 H: es kann auch [sein das] er sich nich meldet.=kann auch

316 C: [genau]

317 H: sein. aber hh >äh< du musst alles (.) >sagn wir mal< was in

318 deiner macht steht, musst du tun. auch: (.) um hinther dir

319 keine vorhaltung zu machen a-ach hätt ich mal. .hh

320 (.)

321 H: undh das hast du >alles noch nich< ausgereizt.

322 (0.3)

323 C: ja natürlich,

324 (0.4)

325 H: .hh so:. [un wenn-]

326 C: [ich hab halt-] m jedes mal: vor der reaktion, in

327 der hinsicht vor der negativen reaktion schrecke ich halt

328 in der hinsicht zurück.

329 H: =ja? und >wenn deine mutter da etwas nega-nega negative

330 reagiert:< dann musst du sagn >pass mal auf?<

331 (0.4)

332 H: ich hab verdammt nochmal n re:cht dazu.=das is mein vater

333 und ich möchte meine vergagenheit wissen:..hh auch wenn es

334 für dich vielleicht n dunkles kapitel deines lebens is? .h

335 [aber,] ich bin n erwachsener junger mann? sag mir was da

336 C: [mhm?]

337 H: los war.=>ich will es wissn:< .hh Sag mir EInmal alles un

338 dann >lass ich dich damit auch in ru:he< kannst du i:hr so
 339 sagen.
 340 (1.0)
 341 C: na das werd ich au machen.=
 342 H: =ja.
 343 (0.6)
 344 H: lieber andy,=alles gute un >toi toi toi.<
 345 C: danke schön
 346 H: =.heh-tschü(h)ss:
 347 C: schön abend [no]
 348 H: [ja:] danke, tschüss:,
 349 C: ↑tschüss
 350 (1.8)
 351 H: .hh ca:rmen. Dreiunzwanzig jahre alt.

Conversation 2 - Schwangerschaft

001 H: oder dann morgen WÄhrend der sendung oder oder eine stunde (.)
 001a VOR der
 002 sendung. .hhh SO hier ist julia. und julia ist ä: siebzehn jahre
 002a alt.
 003 hallo JULia:.
 004 (0.2)
 005 H: guten [morgen]
 006 C: [hall]o
 007 C: [hallo d]omian [.hh]
 008 H: [hallo] [ja.] guten morgen. ↑UM was gehts bei dir
 008a julia.
 009 C: ja:. bei mir gehts da:rum dass ich >im fünften monat schwanger
 009a bin,<
 010 H: mhm,
 011 C: .hh (lips smacking) und ich nich weiß wer der vater is
 012 H: [wie kommt das.]
 013 C: [<also:>]
 014 (.)
 015 C: einmal kommt der- kommt mein jetziger freund in frage?
 016 H: ja:,
 017 C: oder: sein bester kumpel.
 018 (0.2)
 019 H: das heißt du bist einem: deinem freund äh: fremdgegangen.
 020 C: richtig.
 021 H: vor fünf [mo]naten.
 022 C: [ja.]
 023 (.)
 024 C: genau.
 025 H: EINmal oder mehrfach.
 026 C: nur einmal.=hh
 027 H: mhm,
 028 w[ie lange bist du mit deinem freund zusammen,
 029 C: [als-

030 C: ä::hm (.) jetzt (.) elf monate.
031 H: ja, also war das au- noch relativ frisch
032 <als du ihm> schon fremdgegangen bist.
033 C: ja genau.
034 H: warum bist du ihm fremdge[gangen].
035 C: [.HHH
036 C: ähm wir ham uns übers internet kennengelernt?
037 (0.3)
038 C: .hhh unH: ja: am anfang war alles super,
039 dann is er zu mir gezogen, wir ham uns nur gezofft,
040 dann war ich bei ihm?
041 H: er ist schon <zu dir gezogen.>
042 das heißt du hast ne eigene wohnung.
043 (0.2)
044 C: nee ich wohn bei meinen eltern.
045 H: und er is dann zu: >euch gezogen,< oder wie?
046 C: ge- ja ge↑nau.
047 H: ja=
048 C: =[genau.]
049 H: =[mhm]
050 C: .hhh u:nd äh dann bin ich einmal mit zu ihm gegangen, (0.5)
051 dann ham wer uns ähm total gestritten?
052 H: m:hm,
053 C: weil er mir halt so was an kopf geschmissen hatte,
054 (0.9)
055 C: und ähm ich ihm gesagt hab dass ichs nich gut finde dass er mit
055a andern
056 weibern schreibt,
057 (0.2)
058 H: mhm wi- wir reden jetzt von deinem freund. ne, von dem
058a [hauptfreund.
059 C: [genau ja.
060 H: mhm mhm
061 C: unH: ä:h ja. und dann bin ich- hat er mich rausgeschmissen?
062 H: mhm
063 (.)
064 C: aus der wohnung, .hh und dann bin ich zu seinem besten kumpel
065 gegangen.
066 (0.2)
067 H: ö::h (.) einfach mal so.
068 (0.2)
069 C: einfach nur so: ja.
070 [weil ich ja-n- ich wusste ja nicht wo ich hinsollte.
071 H: [un-
072 C: weil (.) ich wohn in berlin, und er in sachsen-anhalt?
073 (0.1)
074 H: mhm,
075 (0.4)
076 C: und (.) ja.

124 C: äh naja er weiß gar nicht dass ich fremdgegangen bin.
125 H: >(naja) das is mir schon< klAR. aber du nachdem du fremdgegangen
126 bist? (.) wieder zusammengekommen mit deinem freund.
127 C: genau. ja.
128 H: und du bist mit deinem freund wieder zusammen.
129 C: richtig.=
130 H: =ihr habt euch wieder vertragen.=aber du hast
130a [nich]ts erzählt von:==
131 C: [ja.]
132 H: =von der sache dass du fremdgegangen bist.
133 C: richtig.
134 H: mhm, .hh äh und der ku- der beste freund hat deinem freund auch
135 ↓nichts davon erzählt.
136 C: ä-n:ein.
137 H: mhm,
138 (0.2)
139 H: .hh und jetzt hast du des hin und hergerechnet, das heißt es
140 könnte genau hinkommen, eventuell? dass äh de:r (.) beste kumpel
141 der vater ist.
142 C: ja_ zwischen den beiden liegt nur ein tag.
143 H: m[hm_
144 C: [deshalb ist des [schwer] des auszurechnen.
145 H: [mhm_]
146 H: ↓mhm.
147 H: .hh ja:.h ((breathy)) was denkst du jetzt,
148 C: ja.hh ich weiß es nich. ich hab (.) Keine ahnung. kh[ä
149 H: [mhm
150 C: ich mein- mein- meine mutter weiß es auch nich?
151 C: .hhhh
152 C: unH: hhhh ja.
153 H: hast du mit irgendjemandem schon darüber gesprochen,
154 C: n:ein.
155 (.)
156 C: al[so ich] mein mein freund weiß dass ich schwanger ↑bin?
157 H: [mhm_]
158 H: was sagt er denn zu der- überhaupt zu der schwangerschaft.
159 C: naja. er hat sich sehr gefreut,
160 H: mhm,
161 C: unH: (.) ja.
162 (1.0)
163 H: <aber> es ist alles jetzt ein: ä- ä- über allem liegt ein
164 schatten.
165 C: genau.
166 H: mhm,
167 H: wie ist dein verhältnis zu deiner ↑mutter.
168 C: pfhh eigentlich ganz gut_ aber äfhh ich weiß nich wie sie darauf
169 reagieren tut.
170 H: mhm,
171 (1.0)

172 H: wie Könnte sie reagieren. dem- in dem >sie sehr< wütend
173 ist, oder (.) .hh [dich] schimpft un-
174 C: [ja:]
175 (.)
176 C: ja denks [al]so beschimpfen denk ich mal eher we:niger abe:r=
177 H: [hm]
178 C: =ich denke sie wird sauer sein un .hhh sie wird äh phh ich hab
179 angst halt dass sie mich r↑ausschmeißt oder sowas.
180 H: =ja, ach hast du meinste so-↑so- .hh so: ä::h heftig könnte die
181 reaktion sein. von ihr.
182 (0.4)
183 C: naja ich mein[ich] bin ja erst siebzehn unH: ,=
183a H: [mhm_]
184 H: =mhm,
185 (0.8)
186 H: .HHh ja:. ((breathy)) hh das is natürlich ne ganz schwierige
186a situation.
187 (0.4)
188 C: ja.=
189 H: =mhm (.) <die man: äh irgendwa:nn: wird Auflösen müssen.>
190 (0.5)
191 C: (n)ja: ich weiß_
192 (.)
193 H: ähm
194 (1.1)
195 H: .hh((+smacking noise))
196 (0.4)
197 H: eigentlich müsstest du deinem freund sagen was da passiert ist.
198 (1.1)
199 C: [ja::(aber)]
200 H: [ich finde] dass er da ein recht zu hat.
201 (0.4)
202 C: ja schon:; aba ich hab angst dass: ich erstrecht verliere.
203 H: ((smacking sound))=ja aber was passiert wenn du es ↑nicht
204 sagst.
205 (1.4)
206 C: ja: ich meine vielleicht is er ja auch der vater.
207 un dann [.hh muss ichs](.) ihm ja (auch)=
208 H: [v-vielleicht is der vater.]
209 C: =nich sagen.=
210 H: =mhm,
211 (1.0) ((C: .hhh))
212 H: aber vielleicht is er auch nich;
213 (0.3)
214 C: ja: ich weiß.
215 H: mhm,
216 (0.7)
217 H: .hhh oder ich meine: (.) äh ihr seid ja damals im ↑streit
218 auseinander gegangen. un er hat dich auch rausgeschmissen.

219 (.) da bekommste ja schon ne mildende umstände. in dem
220 moment war ihr ja- war ja zoff bei euch. (.) angesagt.
221 (0.4)
222 C: khm! ja. aber man machts eigentlich trotzdem nicht.=
223 H: =man macht das eigentlich nicht, und man verhütet (.)
224 nun wirklich auf jeden fall.
225 C: j[a eigentlich schon.]=
225a H: [un (lässt sich nich)-]
226 H: =ja. das is natürlich wahr.
226a C: .hhh
227 (0.7)
228 H: .hhh also: ähm >julia.< ich finde schon dass du mit deinem
229 freund sprechen solltest.
230 C: mhm,
230a (0.2)
231 H: ich finde schon.
232 (0.3)
233 H: .hhh ähm das jetzt einfach mal so auf- auf gut glück laufen zu
234 lassen,
235 (0.6)
236 C: mhm,
237 H: finde ich schwierig. (.) >find ich wirklich schwierig.<
238 .hh vor allen ↑dingen du weißt ja auch gar nicht ob es vielleicht
239 durchsickern könnt übe:r über den [besten kumpel.]
239a C: [kh! kh!hm.]
240 (0.4)
241 C: mhm,
242 H: un dann is es für dich ne ganz blöde situation wenn du:
243 dastehst und äh es nicht zuerst gesagt hast. >das ist natürlich
244 ne schwierige Zeit jetzt< für dich. das ist mir sch[on] klar.
245 C: [mhm]
246 (0.7)
247 H: mh[h
248 C: [ja das is auch meine angst dass sein bester kumpel ihm
249 das sagt dass:
250 H: mhm,
251 C: .hh ich mit ihm geschlafen [hab]. also.
252 H: [mhm]
252a H: weißt er denn auch dass du schwanger bist
253 der bester freund von ihm?
254 C: ja.
255 H: der weißt das.
256 C: ja.
257 H: mhm, und hat der auch schon irgendwie gerechnet? das es (.)
258 eventuell sein könnt das er der vater ist,
259 C: er weißt das er e- eventuell der vater sein könnte. ja.=
260 H: =ACH so weit is es schon.
261 C: ja.
262 H: >ja. äh-< das heißt du hast mit ihm drüber gespr↑ochen?

263 C: ja mit ihm hab ich drüber gesprochen.
264 H: mhm,
264a (.)
265 H: nein [dann-] dann musst du mit deinem=
266 C: [er hat-]
267 H: =freund sprechen.
268 (0.2)
269 C: mhm=
270 H: =>also_< du weißt ja gar nicht wie w-w-w wie wie ist des
271 verhältnis zwischen den beiden jungs.
272 (1.2)
273 C: uh naja eigentlich sehr gut also [sie hän]gen fast jeden=
274 H: [ei- ei-]
275 C: =tag zus[ammen].
276 H: [>eigentlich sehr gut.< so. [das] is sei- sein bester=
276a C: [ja_]
277 H: freund.=kann man so sagen.
278 C: ja.
279 H: °ja.° ((gehaucht))
280 (0.3)
281 H: °also° d-d- ist die wahrscheinlichkeit ja sehr hoch dass
282 dass- dass durchaus da was- was gesprochen wird.
283 (0.2) ((H: .hh))
284 C: m[hm,
285 [man-man weiß es nicht. aber d-es könnt ja sein.=>aber ich
286 finde< dann musst du jetzt die-die- die- karten auf den
287 tisch legen.
287a (.)
288 H: da müsst ihr jetzt alle gemeinsam durch. das geht nicht anders.
289 (0.3)
290 C: mhm,
291 (0.7)
292 H: so hart das auch ist. und so schwierig das auch ist
293 für dich.
294 (0.4)
295 C: mhm,
296 (1.0)
297 H: ich möchte dir mal gerne meine: meine psychologin noch geben
298 julia. die
298a a[nja]. (.) ä[:h] die dir auch noch äh .hh >vielleicht=
299 C: [ja] [ja]
300 H: =auch ein paar< andere tips und ratschläge geben kann.<
301 C: mhm,
302 H: und äh dann legst du bitte jetzt auf, und äh die anja ruft dich
303 gleich an. okay?=
304 C: =okay. .HHH ähm kann ich noch zwei autogr↑amme h↑am [von ↑dir?]
304a H: [.hhh]=
305 H: ja:: dann sagste gleich der anja deine- deine anschrift und
306 dann [schicken] wir das. okay?

307 C: [m↑hm]
 307a C: okay. gut.
 308 H: alles gute.
 309 C: danke. dir auch;
 310 H: danke schön. ↑tschü:ss.
 311 C: tschüss_
 312 (0.2)
 313 H: m.HHH
 ((announces call-in number and takes next call))

Conversation 3 – Lehrerliebe

001 H: marTina (.) ist da;
 002 GRÜße (-) dich hErzlich;
 003 NEUNzehn jAhre alt;
 004 (---)
 005 C: [ja guten abend;
 006 H: [hallo ma
 007 HALlo martIna;
 008 H: warum HAST du mich Angerufen;
 009 (--)
 010 C: .hh ja=also ich hab (--) LANge überlegt-
 011 ob ich Anrufen SOLL, (--)
 012 .h aber also ich hab (.) wirklich in meinem näheren umfeld
 013 NIEmanden- mit dem ich darüber REden könnte,
 014 (-)
 015 H: mh
 016 (---)
 017 C: und ähm=hh
 018 also es ist sO dass ich (.) wirklich- (-)
 019 für meinen lehrer MEHR empfinde-
 020 als ich eigentlich empfinden SOLLte oder dürfte;
 021 (-)
 022 H: <<melodisch> mh mh=mh=mh> (.)
 023 DAS klingt nach komplikationen;
 024 C: .hh <<verzweifelt> ja:>;
 025 H: mann=mann=mann=mann-
 026 wie Alt IS=n der lehrer;
 027 fang wir mal DA An;
 028 (-)
 029 C: ja also der is (-)
 030 ich wEIB nicht geNAU=aber
 031 so um die VIERzig [möcht ich wohl meinen;
 032 H: [UM die vIERzig;
 033 C: ja-
 034 (-)
 035 H: äh: (-) ich FRAge dich jetzt nIcht,
 036 um es nicht erKENNbar zu machen,
 037 äh: welches FACH der lehrer unterrIchtet,
 038 Ist ja auch nicht so GANZ wichtig;

039 .h auf jeden fall hast du VIEL bei ihm unterricht;
040 C: .h jA: ich hab auch schon (-) also mIndestens seit der
041 MITtelstufe bei ihm unterricht,
042 H: ja,
043 C: und es WAR aber-
044 diese gefÜHhle sind erst (.) später gekommen;
045 al[so ()
046 H: [WANN sind
047 die gefÜhle gekommen;
048 seit WANN denkst du (-)
049 [ich bin
050 C: [ja:
051 so die letzten zWEl drEI jahre wohl schOn;
052 H: SO lAnge schon;
051 C: ja,
052 H: das heißt die letzten zwei drei JAHre,
053 (1.2)
054 C: [also ich bin ja
055 H: [(s=s) SAgen wirs
056 sAgen wirs im KLARtext,
057 bist du verKNALLT in deinen lEhrer;
058 (-)
059 C: ja;
060 (---)
061 H: und Er weiß NICHTS davOn;
062 (--)
063 C: NEIN (.) also .hh (--)
064 es ist [auch]
065 H: [m']
066 C: nichts (.) geLAUFen schon oder so-
067 also es ist WIRKlich so dass (-)
068 H: vielleIcht würde der aus allen WOLken fallen;
069 wEnn der das erfahren WÜRde;
070 kAnn das SEIN?
071 C: ja wahrschEInlich [wahrschEInlich;
072 H: [ja,
073 du hast dich VÖLlig zurückgehalten;
074 (-)
075 C: .hh ja also
076 [äh das ist SCHON so gewEsen;
077 H: [du (.) guckst ihn HEIMlich an,
078 C: dass wir schon (.) blickkontakt HATten auch;
079 [und
080 H: [gut
081 aber das ham ja VIEle-
082 und das mUss ja nichts beDEUTen;
083 (--)
084 C: ja: also ich HAB also
085 wie geSAGT (-)

086 schon zIEmlich lange bei ihm unterRICHT,
087 und [es ist
088 H: [mh
089 C: WIRKlich so dass .hh
090 H: warum BIST du verliebt in den;
091 (-)
092 C: .hh ja es ist die ganze ART-
093 also dieses (--)
094 weiß nicht der hat (--)
095 der is einfach LOCKerer als Andre lehrer;
096 also ich hab das
097 ja (.) ich hAb ja auch ANdre lehrer-
098 und .h=.h
099 er is einfach ja <<verlegen lachend> hh [ich WEISS nicht>
100 H: [ph:=hah
101 aber der ist doch schon !U::R!al:t-
102 mit VIE:Rzig;
103 und du bist NEUNzehn;
104 (-)
105 C: ja weil
106 äh er hat halt [viel mit jUngen leuten kontAKT-
107 H: [<<lachend> ph'>
108 C: [und (.) () ich hab das geFÜHL einfach
109 H: [.h kurz KURzer
110 C: [dass
111 H: [kurzer
112 EINSchub martina;
113 bitte ihr VIERzigjährigen;
114 ich bIn es ja nun AUCH schon über vierzig;
115 nIcht jetzt (-) beSCHWERdebriefe schreiben;
116 ich mein das nIcht beEIdigend ne, (-)
117 einschub zu ENde ma martIna;
118 es geht WEIter;
119 C: .h ja ich hab einfach das geFÜHL dass
120 dass (.) DER mich genau verstEht-
121 H: mh:=mh
122 C: also=is er ist WIRKlich n lehrer der sich auch viel ZEIT
122a nimmt,
123 für seine SCHÜler,
124 (--)
125 C: [und]
126 H: [wie SIEHT das verliebtsein AU; (-)
127 bist du:=äh (.) quasi [NUR am trÄUmen?
128 C: [hh
129 ja also das proLEM is halt-
130 dass ich .hh (.) in den andern fächern: (1.0) totAL
130a Abgesackt bin,
131 und (-) jetzt auch mein abITUR gefährdet ist,
132 weil ich eben .hhh ja: mit den gedAnken einfach nich KLAR

132a bin;
133 und weil ich: (.) Immer nur an diesen einen LEHrer
133a den[ken muss;
134 H: [du denkst PAUsenlos an Ihn;
135 so [wie
136 C: [ja;
137 H: wie man DENKT wenn man verliebt ist;=
138 C: =ja,
139 (-)
140 und [jetz=is (.)halt
141 H: [du wür'
142 C: das SCHLIMme dazUgekommen,
143 dass wir jetzt die abiturklausuren geschRIEben haben
143a schOn-
144 H: mh=mh
145 C: und dass ich ihn ja jetzt in nächster zeit
145a wahrSCHEINlich,
146 wenn ichs bestEhen SOLLte,
147 nich WIEdersehen wERde;
148 dAs is [schon n probLEM für mich;
149 H: [mh:
150 Ach so;
151 das HEISST dass äh:: (-)
152 eure wEge sich jetzt eigentlich TRENnen.
153 C: ja;:=
154 H: =WENN du: (.) das geschAfft hast.=
155 C: =ja;
156 (-)
157 H: sind die chAn[ã]cen denn ganz GUT,
158 dass du=s schAffen WIRST?
159 C: .h ja=also wie geSAGT;
160 ich (.) HAB mich schon in den lEtzten:
161 ja jetzt so zwEI drei jahren
162 stArk verSCHLECH[tert.
163 H: [mh
164 aber du WIRST das abitur in die tAsche kriegen;
165 C: ich WEISS es noch nicht;
166 also .h es (.) [STEHT noch
167 H: [hoffen wir das mal
168 C: in den stErnen-
169 A[ber
170 H: [ja,
171 (-)
172 C: es bei MIR ist auch so diese stImmung aufgekommen-
173 dass es mIr mittlerweile (.) eGAL wäre;
174 weil [(ich wüsste)
175 H: [na ich könnte mir ja FAST schon vOrstellen-
176 dass du SO drauf bist,
177 äh nach dem motto ich (.) ich MÖCHte durch das abitur

177a fallen,
178 [damit ich noch ein
179 C: [jA weil ich eben WÜSSte,
180 wenn ich (.) wenn ich DURCHFALLE-
181 dann (.) HAB=ich eben noch n jAhr;
182 H: mh:=
183 C: =was ich DABleiben kann;=
184 H: =nOch EIN jAhr LEIDen;
185 (--)
186 NA [tOll;
187 C: [ja
188 (--)
189 H: NA tOll;
190 (--)
191 [ja (.) es ist halt so dass
192 H: [.h hEIBt das auch dass du
193 dass du in den letzten jahren keinen FREUND hATtest?
194 (-)
195 C: .h (.) nee HATte ich nich;
196 H: [HAST du schonmal n freu'
197 C: [also es ist auch SO dass ich-
198 .h (.) also muss dazU sagen-
199 wir sind ne rEIne MÄDchenschule,
200 H: mh=mh
201 (-)
202 C: und ähm (.) ich hab zu gLEIChaltrigen also kaum kONTAKT,
203 H: mh=mh
204 (--)
205 C: und ja:-
206 (--)
207 H: mh
208 hast du überHAUPT schonmal n frEUnd gehabt?
209 (-)
210 C: nee noch NIE;=
211 H: =noch NIE-
212 (--)
213 noch NIEmals;
214 (-)
215 mh:=
216 C: =es ist halt UNheimlich schwEr;
217 überhAUpt (-) mit GLEIChaltrigen oder so;
218 in kONTAKT zu kOmmen,
219 [(und)
220 H: [aber wie KOMMT das;
221 ich mein auch wenn ihr ne reine mÄdchenschule SEID,
222 .h äh (-) ich WEIß nich;
223 is das ne grÖßere äh ne ne mIttelgroße STADT,
224 oder ne grÖßere stadt in der du wohnst,
225 C: nee es is schon ne KLEIN[stadt

226 H: [ne kleine;
227 na gut aber da gibts ja auch [JUNGS
228 C: [((hustet))
229 H: und man kann ja auch AUSgehen-
230 du bist nEUnzehn JAHre
231 da geht man in die DISco: und (--)[unternimmt sachen
232 C: [ja (das is) halt auch
232a das probleM, (--)
233 dass ich kAUm MÖGlichkeiten hab wEgzugehen,
234 weil meine eltern eben (-) auch ziemlich STRENG sind, (-)
235 H: mh:=
236 C: =und und sEhr streng GLÄUbisch,
237 also die sind beide ErzkaTHOLisch,
238 und=
239 H: =mh:
240 (-)
241 C: also (so') ((seufzt)) jA: es is einfach SO so <<seufzend>
mh:> (-)
242 H: mh:
243 C: UNmöglich gewesen;
244 und dann=
245 H: =mh
246 C: [hab ich halt diesen LEHrer kennengelErnt,
247 H: [.hh
248 k' ja jetzt verstEh ich das auch ein bisschen BESSer;
249 .h [äh:
250 C: [bei dem ich halt das gefÜhl hatte dass der [WIRKlich
251 H: [ah ja
252 (-)
253 C: mich ver[STEHT und auch
254 H: [mh: mh:.,
255 C: .hh (-)
256 [() (HAT) Ungefähr-
257 H: [das heißt
258 C: das muss ich daZU sagen;
259 er hat Ungefähr das alter meiner ELtern,
260 H: [mh:
261 C: [und das hat mich halt (.) toTAL gewUndert,
262 dass da jemand ist in dem Alter,
263 der sO
264 H: klar und das beEINdrückt dann ne,
265 wenn der locker drauf ist und deine Eltern so STRENG
265a sind,
266 dann (-) äh: WÜNSCHT man sich schon sehr
267 ach wären dAs doch die ELtern,
268 und dann mi verMISCHT sich das auch
269 in: mit [so=m verLIEBTsein
270 C: [ja
271 H: s [gefÜhl ne,

272 C: [ja das probLEM ist halt auch dass ich
273 auch mit leuten ausm jAhrgang da nicht drüber REden kann;
274 weil die das (-) überHAUPT nicht verstEhen,=
275 H: =mh,
276 hast du denn EIne gute FREUNdin wEnigstens?
277 C: .h also das ist GANZ schwer;
278 also sobAlD ich irgendwie dieses THEma diesen lehrer
278a anschneide und so
279 sind die toTAL (-)
280 H: mh: ja [ok
281 C: [für die ist es eben nur n PAUker,
282 und
283 H: ja,
284 aber ich mein aber so geneRELL frAg ich;
285 hast du (.) EIne gute FREUNdin?
286 eine GANZ gute frEUndin?
287 C: das kAnn man eigentlich nicht sagen;
288 nein;
289 H: das (.) das beDEUtet,
290 dass du EIgentlich ne sehr EInsame junge frAU bist;
291 (---)
292 C: ja
293 H: und () isolit (.) isoLIERT lebst;
294 C: mh:
295 H: ja,
296 .h was wÄren denn jetzt deine PLÄne;
297 nehmen wir mal AN,
298 und ich hOffe das STARK;
299 und warUM ich das hoffe
299a werd=ich=dir=gleich=noch=erklÄren,
300 .h äh: dass du dein abitur g' äh: bestEHST- (-)
301 was was sind die weiteren PLÄne dann;
302 danAch zu MACHen;
303 (-)
304 C: ja also ich mir eigentlich VORgenommen-
305 dass ich danach stuDIERen wollte,
306 H: mh mh,
307 (1.0)
308 [mh:
309 C: [also (-) ja;
310 H: und das heißt ja dann dass du dann auch wEGgehst von zu
310a hAUse;
311 (-)
312 C: ja;
313 [ja
314 H: [ja,
315 C: weils eben also in unserer NÄheren umgEbung,
316 [überhaupt nicht
317 H: [ja ja

318 C: Möglich [ist
319 H: [ja]
320 C: irgendwie n STUdium anzufangen;
321 das ist schon das proLEM [(eben);
322 H: [no'
323 noch ne frAge zu dem LEHrer,
324 äh ist der verhEiratet?
325 hat der kInder,
326 ne [frAU freundin],
327 C: [ja also der ist (.) verhEiratet,
328 und (.) ich WEIß auch dass er zwei KINder hat,
329 H: mh: (--)
330 C: ja
331 [das macht das ganze natürlich==
332 H: [((lacht durch Nase))
333 =weiß du martina;
334 was dU jetzt gerade erzÄHLT hast,
335 äh (.) ist EIgentlich sehr berUhigend find ich;
336 weil dU,
337 du HAST es EIgentlich sElbst,
338 sEhr gut anolys' analySIERT find ich; (-)
339 .hh äh: (.) du lebst in einer SEHR strengen faMI:lie;(--)
340 dass hEIBt die deine ELtern,
341 was ich UN!MÖG!lich finde übrigens,
342 äh du bist ne j' (.) ne er!WACHS!ene jUnge frau von
342a neunzehn jAhren,
343 .hh die LASSen nicht zu dass dU: äh: äh rAU's gehst;
344 dass du in die DISco gehst;
345 dass du dich RUMtreibst;
346 dass du mal tolle SACHen erlebst;
347 so isses ne,
348 C: mh: [ja
349 H: [so (-)
350 DAS ist das EIne;
351 .h DAdurch lernste keine jUngs kennen; (---)
352 äh keine GLEICHaltrigen kennen;
353 du hast auch kAUm äh äh WEIBliche äh PARTner äh
353a kamerAden;
354 also keine FREUNDinnen;
355 keine gute frEUndin; (--)
356 du bist ne EINSame jUnge frAU;
357 so wie dus grade äh geSCHILDert hast;
358 C: [mh],
359 H: [da] Isses doch KLAR dass man
360 dass man sich (.) in sowas hinEIN[steigert,
361 C: [((räuspern))
362 H: dann: (.) sIEht man einen LEHrer,
363 der ist toll drAUf der ist NETT,
364 .hh äh (.) ich glAUbe nicht dass das ein wirkliches

364a verLIEBTsein ist.
365 das ist ne !NOT! (.) äh äh geschichte;
366 äh die da entSTANden ist.
367 in die du dich hiNEINGesteigert hast;
368 .h und ich !HOF!fe sehr dass du dein abitUr bestanden
368a hast; (-)
369 und ich hoffe;
370 und zwar aus DEM grund
371 dass du ENDlich von zu !HAU!se wegkommst; (--)
372 damit du die chA[ã]nce hast n eigenes LEben zu führen;(-)
373 und damit du auch aus den fittichen deiner !EL!tern
373a rauskommst;
374 (-)
375 du mUsst in ne GROße stadt;
376 geh nach MÜNchen berlIn HAMBurg KÖLN;
377 .hh (.) und äh: stÜrz dich rIchtig in ins stuDENTenleben
377a rein;
378 und lern GLEICHaltrige kennen;
379 das ist die ALleer [ALler ALlerbeste therapie;
380 C: [ja aber bei MIR is (es) im moment
381 WIRKlich noch so das problEm,
382 dass ich mich einfach noch nicht so richtig LÖsen kann;
383 al[so
384 H: [is mir KLAR;
385 is [mir klAr;
386 C: [mir isses auch in der ganzen (.) VORbereitung zum
386a abitUr nich (.) wIRklich eGAL gewesen,
387 weil ich gedACHT hab najA-
388 H: mh:
389 C: .hh (.) ne,
390 es g' es WIRD ja:-
391 es bleibt dann alles so wies jetzt IS,
392 H: [mh,
393 C: [und ich mein,
394 mir REICHT es ja auch so;
395 ich (-) WILL ja gar nicht wIRklich
396 ähm: (-) diese beZIEHUNG,
397 sondern es rEIch mir eigentlich schon wenn ich ihn (.)
397a SE[he oder
398 H: [((lacht))
399 marTIna;
400 nicht so viel besCHEIdenheit;
401 weißt du was Ich ganz TOLL für dich fände,
402 .h nIcht mit diesem MANN;
403 weil ich glaube dEr is wirklich nur ein ein ein-
404 der stEht für etwas;
405 das ist ein symBOL
406 .h äh dass du WIRKlich (-) a' äh nich nur trÄUmst,
407 sondern dass du wIRklich einen einen jungen MANN triffst;

408 in den du dich verLIEBST,
409 mit dem du auch was !LE!ben kannst zusammen;
410 (-)
411 C: .h [ja aber das kAnn ich mir eben gar nicht VORstellen;
412 H: [(da')
413 C: weil die .h MÄNner in meinem Alter einfach so
414 .h (.) UNreif sind teilwei[se,
415 H: [gut
416 aber du hAst ja jetzt die CHAN[ã]CE
417 die ist ja gAnz nAh vor
418 .h vor deinem vor vor vor DEInem gesIcht,
419 dass du äh (.) in eine GANZ andere umgEbung kommst;
420 dass sich ALles rAdikal Ändert;
421 (--)
422 C: .hh ja DAS macht mir halt eben auch n bisschen Angst;
423 [(muss ich sagen);
424 H: [versteh ich;
425 [versteh ich;
426 C: [(weil Ich,)
427 H: das IS auch schwEr;
428 ich' das=IS wirklich schwEr-
429 .h wenn man so beHÜtet ()
430 du bist ja VÖLlig .berbehütet;
431 hab ich den EIndruck;
432 (---)
433 [ne,
434 C: [mh
435 H: IS so ne,
436 C: ja das IS schon so [()
437 H: [äh:
438 da IS das natürlich auch schwIERig;
439 aber d' (-) da !MUSS!te durch;
440 da mUsste jetzt SAgen,
441 DAS ist die einzige chan[ã]ce für mIch,
442 in: ein AUfregendes GU:tes lEBen zu kommen;
443 (--)
444 C: [ja
445 H: [()
446 warUM sind denn deine !EL!tern so drauf mensch;
447 C: ja also (das is) halt' (-)
448 wie geSAGT wir (.) leben in=ner kleINstadt,
449 H: ((schnieft zweimal kurz))
450 C: und ähm: (.) <<durch Nase ausatmend> mh> ja da is halt
450a ne,
451 (-) jEder weiß was jeder MACHT und=
452 H: =ja gUt aber ich komm auch aus ner KLEINstadt;
453 und dESwegen äh hab ich mit jUgendlichen und mit (.)
454a lEUten meines Alters alles MÖGliche gemacht früher.
454 (--)

455 C: JA aber;
456 .hh also meine ELtern sind halt schon zIEmllich; (1.0)
457 also=
458 H: =die [sind
459 C: [ja sInd halt
460 ich bin auch (.) die ÄLteste zu hause;=
461 =und [da
462 H: [mh
463 C: .hhh (.) die KENnen das halt nicht Anders;=
464 H: =was mAchst du denn so äh an an WOchenenden;
465 wo leute in deinem alter Immer irgendwie auf auf der
465a ROLle sind;
466 SAMStag zum beispiel;
467 C: .hh ja es is schOn meistens so dass ich dann: zu HAUse
467a bin,
468 (-)
469 H: mh
470 (--)
471 C: und ähm (.) jA FERNseh oder so,
472 (-)
473 H: IM[mer immer
474 C: [aber das is
475 [ganz
476 H: [Immer
477 C: selten dass ich mal WEGgeh;=
478 H: =IMmer alleINE;
479 (--)
480 C: JA mEIstens schon;
481 H: mh;
482 (---)
483 C: ich hAb jetzt auch keine geSCHWISter oder so;
484 die irgendwie noch .h[h
485 H: [mh,
486 (-)
487 C: und (-)
488 H: un[d äh:
489 C: [()
490 (-)
491 H: zwIngen deine ELtern dich auch-
492 äh dass du zum beispiel dich in der KIRche engagIERst,
493 und dass du DA [äh
494 C: [ja also
495 es ist SCHON pfLIcht bei uns;
496 dass ich sOnntags zur KIRche gehen muss,
497 H: mh,
498 C: .hh ähm: ja und das hAt sich halt so erGEben,
499 dass ich dann halt (---) äh:m (-) in (.) verschieDenen
499a verBINDungen da bin;
500 im KOLping und so;=

501 H: =wobei DAS ja keine schlechte SAche ist ne,
502 da lernste AUCH glEIchaltrige kennen;
503 und auch leute die tolerANter sind und n bisschen
503a liberAler.
504 (-)
505 C: .h (.) JA: obwohl das eigentlich-
506 in Unserer gemeinde nicht unbedINGT [der fall is;
507 H: [mh:
508 C: [also das Is schon alles ziemlich
509 H: [mh
510 C: [SPIEßig muss ich sa[gen
511 H: [mh [mh
512 mh
513 (--)
514 .hh ach marTIna;
515 das klIngt aber sehr TRAURig alles mensch.
516 was drück Ich dir die DAUmen,
517 dass du dein abITUR bestEhst;
518 (--)
519 C: ja [also
520 H: [!MANN!
521 C: [wir kriegen jetzt (.) nächste WOche, (--)
522 H: [.h
523 C: die erGEBnisse,=
524 H: =weil wenn du (g)' das abitur NICHT bestEhst;
525 geht diese !GAN!ze LEIher nOch EIn Jahr wEIter;
526 C: ja
527 H: und es [pasSIERT nichts,
528 C: [()
529 H: und du SITZT da und trÄUmst und lEIdest,
530 und sitzt in deinem SCHNECKenhaus,
531 und bist bist behÜtet von mAma und pApa,
532 und nix nix
533 NIX kütt dabei rUm;
534 (--)
535 C: nee das STIMMT schon jA,
536 (-)
537 das IS mir auch klAr;
538 es is ja nIch so dass ich jetzt nicht .hh [() wüsste was
538a da (-)
539 H: [ja JA,
540 C: dass es nicht GUT für mich ist,
541 aber IRgendwie (1.0)
542 H: [mh:,
543 C: ja dieser lEhrer ist halt DA,
544 und ich hAb [das geFÜHL, (1.2)
545 H: [mh:
546 .h also (.) ich hAb auch geMERKT,
547 dass du da (.) gAr nich nach einer reAlen verWIRKlichung

547a sU:chst ne,
 548 das ist nUr so ne m=m KOPFgeschichte ne,
 549 mit dem LEHrer;
 550 C: ja Is schon [so-
 551 H: [mh (-)
 552 Ich möchte dich jetzt erMUTigen;
 553 DAS ist das was ich wIRklich jetzt,
 554 das EIInzige was ich wirklich äh=äh !KANN! in unserm
 554a gesprÄch;
 555 WENN du das abitur hAst;
 556 und ich (.) wie gesAcht ich (.) wünsche dir äh WIRKlich
 556a dass dus äh .h bestEhst;
 557 .h ähm: (-) erMUTigen, (1.0)
 558 in die (.) in die <<hi>> FREMde zu gehen sozusAgen
 558a <<hi>>,
 559 In eine andere STADT,
 560 und ich SAge dir auf' aus EIgener erFAHrung,
 561 das IS schwEr;
 562 und die Erste zeit tut es WEH,
 563 und man sitzt auch sEhr viel EINSam rUm;
 564 .h aber dU hast lEtztendlich nur zu geWINnen;
 565 (--)
 566 C: ja-
 567 H: LETZTendlich hast du nur zu gewInnen;
 568 und nach ein pAAr jAhren oder vielleicht nach nem JAHR
 568a schon,
 569 .h hast du FUSS gefAsst,
 570 und ha' FÜHRST auch dein eigenes lEBen;
 571 (--)
 572 C: [ja;
 573 H: [und dAfür WÜNSCH ich dir;
 574 .h wirklich ALles gute und toi toi toi;
 575 (-)
 576 C: ja: DANkeschön;=
 577 H: =tschüss marTina;
 578 C: ja DANke fürs gesprÄch;
 579 H: tschüüss,
 580 C: tschüüss

Conversation 4 – Fremdgehen

001 D: .hh ja meine lieben SCHÖN das ihr da seid-
 002 willkommen bei domian,
 003 willkommen beim EIIns live talk radio zu unserem MONTAG
 003a ausgabe,
 004 =montag nacht ausgabe,
 005 und die ist äh bekanntlich eine freie THEMEN .hhh
 005a ausgabe,
 006 .hhh das heisst wenn ihr GERNE mit mir reden wollt-
 007 hier in tiefer nacht im rAdio und im fernsehen;

008 hh. dann ruft mich an;
009 telefonnummer nullachthundertzweizweinquill F.NFZIGfünfzig;
010 oder ihr könnt faxen unter nullachthundertzweizweinquill
010a fünfzig EINundfünfzig;
011 .hh oder ihr mailt mir unter domian ät wdrDE.
012 ERste anruferin heute nacht und in dieser woche ist
012a INDRA:
013 und indra ist sechszehn jahre alt;
014 guten MORgen,
015 C: ja guten morgen domian
016 D: =hallo indra;
017 .h um was gehts bei dir,
018 C: und zwar ich schlafe mit dem besten freund meines
018a freundes.
019 (1.5)
020 D: .hhh (.) mit dem BESTEN freund deines freundes,
021 C: oh JA: das hört sich alles schrecklich an
022 D: das hört sich ja FURCHTbar an .hhh,
023 C: ja und zwar läufst nicht so mehr mit meinem freund so;
024 [(unverständlich)]
025 D: [hm=hm]
026 =lass mich mal son pafpaf paar FAKTEN vorab fragen,
027 wie LANGE bist du mit DEINEM freund zusammen,
028 C: drei jahre also so mit zwischenpause;
029 D: <<erstaunt> HEY drei jahre SCHON?
030 C: mh=mh
031 D: also mit DREIzehn fings an;
032 C: ja genau.
033 D: lange zeit (.)
034 so und seit wann läuft das jetzt so mit mit dem
034a em besten freund des freundes,
035 C: ja so ein zwei wochen jetzt schon;
036 D: das geht JA noch.
037 C: =mh=mh
038 D: wie KAMS dazu,
039 C: ja: ich weiß auch nicht-
040 wir hatten uns damals irgendwo mal in ner KNEIpe
040a [getroffen]
041 D: hhh, [<<räuspert sich>]
042 C: und nach ner ganz LANGen zeit,
043 D: hm
044 C: und da ist es dann irgendwie mal passiert;
045 D: ja so was passiert ja nicht IRGENDWIE: MA:L SO:.
046 C: <<lacht>
047 D: (.) neh da gehören zwei leute zu-
048 und eh da gehört jemand zu ehm der eine initiATIVE
048a ergreift,
049 und ehm jemand der MITmacht;
050 wie wie war es DENN,

051 von wem ging es denn aus zum beispiel;
052 C: =von mir;
053 D: <<erstaunt> von DIR gings aus,
054 C: m=mh
055 D: du du hast ihn [angebaggert;]
056 C: [ich habe mit ihm]
057 ja genau,
058 C: also er gefiel mir einfach dann von anhieb da;
059 D: mh
060 C: und hab mich ein bisschen mit ihm unterhalten;
061 [<<pp> ja und dann<>]
062 D: [u:nd]aber du KANNtest ihn ja auch schon;
063 C: ja ja wir kannten uns schon;
064 D: das heißt wenn er der beste freund deines freundes ist,
065 eh musst du ihn doch eigentlich schon ganz GUT kennen
065a all die JAHre,
066 eh eh habt ihr nicht schon oft dinge miteinander gemacht-
067 und euch getroffen und gefeiert und weiß ich was,
068 C: mh=mh das ist jetzt ganz ganz ganz blö:d;
069 also vorher eh haben ähm ich und sein freund uns gar
069a nicht gut VERstanden,
070 D: mh=mh
071 C: er konnte mich ÜBERhaupt nicht leiden,
072 D: auch so WARum,
073 C: =aber durch diesen abend
074 =ehm wo wir ehm beide besoffen waren-
075 haben wir uns dann unterhalten;
076 und dann hhat er eine andere eine ganz andere seite von
076a mir gemerkt;
077 D: <<lacht> verstehe
078 eh WIE:SO hat er dich nicht gemocht vorher?
079 weißt du das,
080 C: ja: weil ich seinen freund damals auch ein bisschen
080a verarscht habe und ein bisschen zickig war und hhh;
081 D: aja (.) und fandest DU IHN AUCH irgendwie nicht so TOLLE;
082 C: ach es [geht.]
083 D: [fff] =es ging so
084 C: ich hab ihn einfach nicht so weiter beachtet;
085 D: so jetzt eh haste gerade noch (.) was ehm so im
085a nebensatz geSAGT,
086 ihr wart BESOFFEN als das passiert ist;
087 C: mh=mh
088 D: beide waren besoffen;
089 C: ja
090 D: ja (-) ja da gehts ja oftmals mit einem DURCH-
091 und der besoffene <<len> MACHT oft dinge (-) die die
091a EHRlich sind>
092 und der besoffene sagt ja auch oft dinge die ehrlich
092a sind;

093 .hhh ähm
094 C: =mh=mh: <<p> bei mir besonders;
095 D: ja: das heisst es gab dann gleich SEX an dem abend AUch?
096 C: ja
097 D: ja.
098 und ehm wie viel mal hat sich das jetzt wiederholt?
099 C: also jetzt jedes wochenende-
100 D: ehm ich mein das is ja
101 C: [also
102 D: [durcheinander unverständlich (ihr seid ja erst seit)]
103 (1.5)
104 C: ja also wir hatten uns vorige woche freitach samstach
105 D: mh=mh:
106 C: und jetzt die das wochenende samstag getroffen;
107 D: ach so und dann gings wieder zur sache;
108 C: <<lacht> mh=mh ja:
109 D: (1.0) ja. eh die beziehung zu deinem freund ist nicht
109a mehr so ROsig?
110 C: mh es ge:ht;
111 also viel streitigkeiten (.)
112 D: hm
113 C: wegen kleinigkeiten,
114 D: hm (.) und das läuft NATÜRLich,
115 davon gehe ich jetzt aus-
116 eh ABSolut streng geheim;
117 C: oh JA <<lacht>
118 D: das weiß das weiß niemand,
119 und wenn dein freund das erfahren würde-
120 würde er wahrscheinlich-
121 C: ja [komplett ausrasten]
122 D: [pfpfpf platzen] vor wut vor zorn vor enttäuschung
122a und weiß ich was;
123 C: oh ja:
124 D: mh warum warum TUS dus,
125 wenn du weiß welche welche EXtremen auswirkungen das
125a haben könnte;
126 C: ja << lacht> das risiko gehe ich halt ein;
127 D: =für [WAS]?
128 C: [weil] eigentlich NORmal will ich was auch von dem,
129 D: hm=hm
130 C: aber .hh
131 D: warum warum TRENNST du dich dann nicht von deinem freund;
132 C: mh das möchte ich nicht so gerne <<lacht>
133 D: WARUM nicht?
134 C: weil ich ihn jetzt schon dr drei jahre KENNE;
135 D: das ist ja kein grund mit jemand zusammen zu bleiben;
136 C: hhh ja und auch der freund von ihm der
137 (-).hhh eh will auch nicht so;
138 ich hab ihn auch schon gefracht und mit dem mich

138a unterhalten darüber aber;
139 D: ach der will auch nicht so;
140 ist der denn eh eh AUCH in festen händen,
141 C: nein.
142 D: der ist frei
143 =aber der will auch gar nicht mit dir nicht so zusammen
143a sein sondern ne ne beebett
144 C: =nein nein der will sein leben leben und;
145 D: =und ne bettgeschichte mit dir haben;
146 C: genau
147 D: mhm (.) wie ALT sind die jungs,
148 C: also mein freund ist zweiundzwanzig und der freund ist
148a einundzwanzig;
149 D: ja (-) so eh jetzt hast du dir wahrscheinlich schon
149a GEdanken gemacht-
150 wie das weitergehen soll öh
151 C: mh
152 D: NÄMlich?
153 C: doch doch (.) ehm ja:.
154 D: [ja WIE soll es weiter gehen?]
155 C: [keine ahnung]
156 ehm ja ich will will jetzt erst mal gUcken,
157 wie das jetzt so weiter läuft-
158 D: das ist noch keine antwort;
159 C: <<lacht> hhh
160 D: also du willst es so WEITERlaufen LASSEN.
161 C: ja erst mal ja.
162 D: ja aber [das ist doch]
163 C: [damit sich dann] vielleicht bei uns beiden
163a dann was vielleicht noch was ergibt;
164 C: [also] mein freund hab ich halt nur noch zur
164a SICHERheit glaub ich;
165 D: [zuzuzu]
166 ach so ist ja SEHR berechend wie du vorgehst.
167 C: oh ja(h)a
168 D: klingt nicht sehr sehr pos SYMPAthisch finde ich.
169 C: hhh
170 D: da hälst du deinen freund so als NOTlösung in in der
170a hinterhand-
171 nach dem motto eh wenn gar nichts weiter klappt-
172 kann ich DEN ja WIEDER nehmen,(.)
173 C: mh
174 D: neh und den lasse ich mir auch in der
174a hinterhand-
175 und verversuche da was aufzubauen mit dem neuen;
176 ist ziemlich MIES find ich;
177 C: <<lacht> find ich auch;
178 D: und warum machst dus [dann?]
179 C: [also] wenn ich so drüber

nachdenke ja;
 180 D: neh eigentlich schon,
 181 neh wenn das jemand mit dir machen würde
 182 =wärest du wahrscheinlich SU:PER verletzt [und] ststinkig;
 183 C: [mh]
 184 D: und ZURECHT auch und zurecht auch;
 185 C: =ja(h)a
 186 D: aber du machst es;
 187 C: mh
 188 D: =was ist denn DEIN gefühl,
 189 =du sagst mit dem mit dem freund ist einiges nicht so(-)
 190 <<acc> so doller ist das nicht mehr-
 191 da gibts probleme dieses und jenes-
 192 was ist denn dein GEFÜHL NOCH für DEINEN freund?
 193 C: ja(h)a ich weiß nicht;
 194 kann man schlecht beschreiben;
 195 [ich hab ihn zwar noch LIEB],
 196 D: [.hhh]
 197 C: aber nicht mehr so richtig;
 198 D: mh weißt de indra was wie sich das für MICH anhört,
 199 da ist ne beziehung eh erloschen-
 200 da ist eine LIEBE erloschen-
 201 und da ist eine eine junge FRFRAU,
 202 wie du es bist-
 203 die das nicht richtig wahrhaben will-
 204 und auch nicht loslassen will;
 205 C: mh
 206 D: und angst HAT vielleicht auch vor dem alleinesein,
 207 C: ja(h)a
 208 D: neh und deshalb jetzt erst mal jetzt versucht auf zwei
 208a hochzeiten zu tanzen,
 209 C: .hh
 210 D: ähm aber so den den REST der vielleicht an vertrauen und
 210a an an verbindung zu dem freund da ist-
 211 wirklich Übelst missbraucht.
 212 C: mh .hhh
 213 D: wenn du KEIN gutes gefühl mehr hast in dieser beziehung-
 214 und du hast es du denkst dass ist nun wirklich;
 215 das is läuft nicht mehr so wie du es gerne möchtest-
 216 dann BEENDE es doch mensch;
 217 C: ja ich versuche es hhh.
 218 D: =dann beende es
 219 und dann bist du ne freie FRAU,
 220 dann kannst du machen was du willst?
 221 dann kannst du auch mit dem besten freund,
 222 öh das müssen muss ER dann wieder entscheiden-
 223 ob er SEI:NEM freund in dem sinne UNTREU: werden will in
 223a anführungszeichen;
 224 weil das ist ja eigentlich auch das oberste

224a gesetz einer freundschaft-
 225 dass man die finger von der von der frau des freundes
 225a lässt,
 226 aber das muss er dann für sich sehen fffür sich regeln;
 227 (1.5)
 228 aber † DU DU musst für dich ne klare linie ziehen;
 229 du musst eigentlich raus aus der beziehung-
 230 so wie du sie'
 231 du hast sie eigentlich gerade nur schlecht dargestellt;
 232 C: ja(h)a
 233 D: neh da ist noch so ein bisschen-
 234 ja man is ist verbunden-
 235 ich hab ihn noch ein bisschen lieb,
 236 aber eigentlich ist das nicht mehr so das gelbe;
 237 C: <<acc >ja er rennt ja auch immer ständig hinter mir her;
 239 wenn ich dann mal was anfrage oder streitigkeiten sind=
 240 dann ruft er ständig an-
 241 und HEULT dann,
 242 und steht dann bei mir vor der TÜR,
 243 D: hm
 244 C: dann kann ich dann wieder nicht nein sagen>.
 245 D: hm [das musst du aber]
 246 C: [und wenn dann fracht] wenn er fracht warum?
 247 dann kann ich ihm ja schlecht sagen-
 248 ja mh ich hab[mich in deinen besten freund verknallt
 248a <<lacht>
 249 D: [.hhh]
 250 pass pass mal auf indra,
 251 ich habe solche geschichten schon seh sehr oft gehört;
 252 C: mh
 253 ehm und zwAr geschichten dieser art-
 254 wo die eh leute dann über übern !JAHR! oder zwei JA:HRE,
 255 so ne geheime beziehung mit dem besten freund führen;
 256 C: [<<pp> oh gOtt>]
 257 D: [das find] ich immer !KATASTROPHAL!,
 258 und find es wirklich auch zum !KOTZEN!,
 259 weil es so unehrlich ist und so FALSCH alles-
 260 du hast noch ne chAnce,
 261 du es läuft erst ein eineinhalb ZWEI wochen ungefähr;
 262 C: ja
 263 D: so (.) eh da kann man noch sagen-
 264 okey kann passieren,
 265 ich bin erst sechzehn jahre alt,
 266 und ist irgendwie doof gelaufen;
 267 ich zieh JETZT die notbremse;
 268 dann stehst du noch einigermaßen gut da.
 269 C: [ja ()]
 270 D: [dann] isses nicht so GANZ schlimm;
 271 aber du musst es auch wirklich dann jetzt SEHR bald tun;

272 =WENN du es so weiterlaufen lässt-
273 so wie du gerade ANgedeutet hast-
274 finde ich es schlimm;
275 und dann lädst du noch viel mehr eh eh eh schuld auf
275a dich-
276 und musst ein schlechtes gewissen haben;
277 so kannst du vielleicht so † EBEN NOCH die kurve kriegen
277a find ich,
278 C: ja hoffen wirs mal <<lacht>
279 D: so in diesem sinne verabschiede ich mich von dir;
280 C: [=ja okey danke]
290 D: [und hoffe das dus schaffst]
291 C: ja
292 D: alles gute indra höhö
293 C: jo tschüs